

Известия. Москва 1939. 9 дек.

Известия

"Абай" 9/XII-392

205
Писатель Л. Соболев и драматург Мухтар Ауэзов закончили трагедию «Абай» о классике казахской поэзии Абасе Кунанбаеве.

Пьеса о Кунанбаеве показывает поэта и замечательного человека, сына своей родины, борца с феодалами, баями, муллами.

Родовые старейшины ненавидят Абая за его борьбу против диких обычаев, за проповедь гуманизма. Зарождающаяся националистическая интеллигенция, представленная в пьесе в образе поэта Керима, преследует Абая за стремление приобщить казахский народ к русской и западной культуре, познакомить с замечательными творениями Пушкина, Лермонтова, Шекспира. Уговорами, лаской, ухищрениями и шантажом пытаются Керим и его сообщники заставить Абая отказаться от своих идей. Это им не удается. И вот воспитанник Абая—

Керим становится врагом и убийцей. От руки Керима погибает любимый ученик Абая — «соловей казахской поэзии» Айдар, кому передал старый Абай свое искусство, свой опыт. Горе преследует Абая: умирает единственный сын, жандармы уводят в далекие края лучшего друга. Враги травят и гонят Абая. Но, согретый лучами народной любви и веры, Абай до конца остается мужественным глашатаем правды.

Писатели Л. Соболев и М. Ауэзов читали свою пьесу в постоянном представительстве Казахской ССР при СНК СССР. На чтении присутствовали председатель Совнаркома Казахской ССР тов. Н. Ундасынов, начальник управления по делам искусств тов. Б. Косунов, заместитель директора Казахского филиала Академии наук тов. Ибрагимов и другие. Пьеса была тепло встречена собравшимися.