4. Зошенко М.
5. «Парусиной портфель»

6. «Рига» - Госуд. театр
оперетты

7. композитор - Кайякс Я.
режиссер - Закс Н.
художник - Меркманис Я.

Гастроли Рижского театра оперетты

ПОИСК, УВЕНЧАВШИЙСЯ УСПЕХОМ

Уже первые спектакли Рижского театра оперетты, показанные на ярославской сцене, позволяют сделать вывод о том, что этот коллектив отличается богатыми традициями, удачно подкрепленные неустанными творческими поисками. Репертуар гостей отличается жанровое многообразие — здесь и классическая оперетта, и водевиль, и народная музыкальная комедия. Стремление к новаторству подтверждает и тот факт, что театр одним из первых в нашей стране обратился к очень популярному сейчас жанру мюзикла: еще в 1961 году здесь была осуществлена постановка известного мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».

В начале этого года в театре состоялась премьера сатирической музыкальной комедии «А при чем тут портфель?..». Музыка к этому спектаклю, созданному по мотивам комедии М. Зошенко «Парусиной портфель», написал художественный руководитель и главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Я. Кайякс. Постановка этого

оригинального произведения, с которым уже познакомилась ярославцы, свидетельствует о творческой смелости коллектива. В спектакле, постановку которого осуществил режиссер А. Закс, музыка и танец органично вплетаются в ткань драматического действия, делая его богаче, еще ярче донося до зрителя авторскую мысль. Заслуженной артистке Латвийской ССР Я. Панкрате — балетмейстеру спектакля — удалось через хореографию передать внутренний мир героев комедии, внести в сюжет дополнительные краски, подчеркнуть ту атмосферу, в которой происходит история, случившаяся в одном «очень или не очень крупном тресте».

Слаженно, точно играет актерский ансамбль. Запоминаются созданные по контрасту друг с другом образы скромной, «сведенной» домашними делами Зои Баркасовой (засл. арт. республики Ж. Глебова) и ее экстравагантной матери Алисы Юрьевны (арт. А. Киселева), которая, по словам зятя, «никогда не была ребенком», поскольку «сразу родилась тещей».

Несмотря на серьезность и злободневность проблем, поднятых в постановке, ее создатели ни на минуту не забывают, что имеют дело с «легким» жанром — музыкальной комедией. Этому в немалой степени способствует художественное оформление спектакля — яркое, многоцветное, словно наполненное солнцем (сценограф и художник по костюмам А. Меркманис). Если добавить, что в комедии очень интересно использованы возможности балета и хора (хормейстер А. Апсите), то можно говорить о творческой удаче театра. Зрители не раз награждали исполнителей аплодисментами.

Гастроли гостей из братской республики продолжатся. Они стали своеобразным творческим отчетом коллектива и еще раз подтверждают, как любит зритель старое, но вечно юное искусство оперетты. Тем более, когда находится оно в руках подлинных мастеров, людей талантливых, ищущих, смело раздвигающих границы жанра.

Е. ИВАНОВА.