



«А ЧТО У НАС В ТЕАТРЕ?»

**Фильм-обозрение Государственного Центрального
театра кукол под руководством С. Образцова**

ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.35;

«ВОСТОК» — 17.05

Первооснова обозрения «А что у нас в театре?» — спектакль «Новоселье», поставленный народным артистом СССР С. Образцовым, народным артистом РСФСР С. Самодуром, заслуженным артистом РСФСР В. Кусовым после «переезда» труппы в новое помещение. Фильм-спектакль как бы суммирует многолетний опыт театра, перед зрителями проходят страницы биографии коллектива, звучит рассказ Сергея Владимировича Образцова о сегодняшнем и завтрашнем его дне, о поисках и находках. В фильм вошли сцены из спектаклей, ставших этапными для театра: «Необыкновенный концерт», прошедший с 1946 года около шести тысяч раз, «По щучьему велению» — спектакль, который является своеобразной школой актер-кукольников (в разные годы в этом спектакле участвовали все ведущие актеры театра), «Божественная комедия», где

в отличие от многих других работ театра главные действующие лица — и куклы и актеры, «Мистер Твистер», «Маугли» и ряд других постановок.

— Современный театр кукол, — говорит С. В. Образцов, — это абсолютно новый вид зрелищного искусства. У нас нет никакой традиции и никакой преемственности. Уличный Петрушка, рожденный ярмарочно-балаганскими представлениями дореволюционной России, умер вместе с исчезновением той социальной среды, которая его питала. Никаких профессиональных и тем более государственных театров кукол до революции не существовало. Сейчас их в нашей стране больше ста. Мы рождены революцией и, как всякий советский театр, выполняем определенную социальную функцию воспитания детей и взрослых.

На снимке: сцена из спектакля «Божественная комедия».

*Говорит и показывает
слова, 1978, 13 сент*