

4.

5. «А что у нас в театре?»
фильм-обозрение.

Ф. Москва - Гос. центр.

театр кукол под рук.

С. В. Образцова

режиссер - Образцов С. В.
Самодур С.
Кузов В.

гов. и подкал. Москва, 1981, 24 мин
«А ЧТО У НАС В ТЕАТРЕ?» № 27

Фильм-обозрение Государственного Центрального
театра кукол под руководством
народного артиста СССР С. В. Образцова

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 14.30;
ТО-4—12.00; ТО-3—14.15; ТО-2—15.00; ТО-1—13.25

Спектакль «А что у нас в театре?», поставленный народным артистом СССР С. Образцовым, народным артистом РСФСР С. Самодуром и заслуженным артистом РСФСР В. Кузовым после переезда труппы в новое помещение, — это «веселое музыкальное гала-представление с прологом и эпилогом». Здесь звучит и рассказ Сергея Владимировича Образцова о сегодняшнем и завтрашнем дне театра, включены в него и живые интермедии — сценки из спектаклей, ставших для театра этапными: «Необыкновенный концерт», поставленный в 1946 году и имеющий по сей день необыкновенный успех, «По щучьему веленью» — в разные годы роли в этом спектакле исполняли все ведущие артисты театра, «Божественная комедия», «Мистер Твислер», «Маугли» и ряд других.
— Современный театр кукол, — говорит С. В. Образ-

цов, — это абсолютно новый вид зрелищного искусства. У нас нет никакой традиции и никакой преемственности. Уличный Петрушка, рожденный ярмарочно-балаганными представлениями дореволюционной России, умер вместе с исчезновением той социальной среды, которая его питала. Никаких профессиональных и тем более государственных театров кукол до революции не существовало. Мы — рождены революцией и, как всякий советский театр, выполняем определенную социальную функцию воспитания детей и взрослых.

И мы убедимся в этом, посмотрев представление, в котором артисты театра кукол — выдумщики и весельчаки — доказывают, что они умеют и в легкой ироничной форме высказывать серьезные, глубокие мысли.

М. МАКАРЕНКОВ