

4 Шинкуба Т.  
 5 А. Муши - как комедия  
 6 Суджиш - Золотый театр  
 и др. С. Чавча.  
 \* режиссер - Кортва в  
 художествен. Кемурев &  
 режиссер - Тугуа Р.

**ЗАРЯ ВОСТОКА**  
 г. ТБИЛИСИ

4 СТР. • «ЗАРЯ ВОСТОКА» • 1 июня 1972 г.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

# ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

**3** А ПОСЛЕДНИЙ год абхазская труппа Сухумского театра, все большее внимание уделяет сатирической теме в своих спектаклях, ведя бой против негативных наклоний нашей жизни. Именно с этой целью обратился театр и к сатирической комедии народного поэта Абхазии В. Шинкуба «А там — как хотите...».

Режиссер Д. Кортва увидел героев этой комедии как бы через увеличительное стекло. Сюжет пьесы несложен. Крестьянин Парня Хакубия, поддавшись уговорам пронырливых «друзей», решил продать свадьбу своего сына пиромо, похищено. Ему досадовато было привыкнуть всех окопных, надеясь, что никто из них с пустыми руками не придет, и тем самым Парня обеспечит достатком свою семью. Но вот неожиданность. Женех Муши категорически заявляет, что свадьба не будет, если отец не откажется от всего задуманного. Иначе же уговоры не смогли сполнить Муши. Тут-то и начал задумываться сти-

рый Парня над всем тем, что ему предлагали усердные советчики. Вот вырваться сможет счастливый, который искрится множеством интересных и до слез смешных сцен. Режиссер Д. Кортва и исполнитель главной роли крестьянина Парня А. Ермолов сумели показать правдивый образ Парня у А. Ермолова, как на ладони: добросердечный труженик, который своими руками вырастил огромный сад, построил дом и в колхоза пользуется авторитетом и уважением. Но вот пришла пора женить сына, и тут-то он саоткнулся. А. Ермолов, пользуясь яркими красками из своей актерской палитры, нарисовал своего Парня в постепенном прояснении. Если в первом акте он настойчив и с сыном, убеждая его в том, что теперь «как там делится», то позже сам старается убедить своих же родственников и родственников не идти. Актер очень тонко и точно передает душевное состояние своего героя. В спектакле «А там — как хотите...» много и других интересных сцен.

Табит интересных актерских работ, среди которых особо выделяются Чака Чанария в исполнении Ч. Джениа и Тара Тарава — актриса С. Агуама. Талантливые представители абхазского сценического искусства в С. Агуама и Ч. Джениа еще раз блистали своим комедийным дарованием, повергли своих горе-героев хаотическому, беспощадному хмелью.

Олицетворением моральной чистоты и добросердечия в спектакле является образ Шмата, созданный М. Нове. Его герой — человек, сочетающий в себе ядреную многовековую мудрость, сложность ума и душевную молодость. Благодаря таким людям, как Шмат, трудно жить на земле стальных зданий, хантугам, носителям прошлого.

Спектакль «А там — как хотите...» — это удача театра не только в Парне Шинкуба, режиссера Д. Кортва и актера А. Ермолова, но и в том, что Парня Шинкуба — это образ, который способен

направлений против всякого рода негативных явлений. В нем утверждается чистота человеческого взаимоотношений, познано пробуждение совести в создании оступившихся людей.

**Н** ЕДАВНО грузинская труппа Сухумского театра спектакля «Инцидент», поставленного по одноименному киносценарию Н. Барза. С самого же начала следует отметить, что театр успешно переводит кинорассказ на театральный язык, а это, как известно, нелегкая задача. В спектакле на первый план выдвигута проблема взаимоотношений людей в обществе капитала. В спектакле огуляется крайний индивидуализм и эгоцентризм, социальная болезнь буржуазного общества закономерно рвется к разобщению людей, минимальные личностные расхожения воспринимаются как вражда.

Два персонажа (роли которых в театре исполняют актеры Д. Джениа и В. Шо-

ния), словно выравнившись на волю организмов, приваляются в вагон метрополитена, прыгают по сиденьям, садятся на колени наумленных пассажиров. Свидетель такого хаотического поведения — пожилой мужчина (актерист С. Пачкориа) начинает было сопротивляться, надеясь, что кто-нибудь из присутствующих поддержит его, но, увы, все мужчины опустили головы (считая, что это их не касается), и возмущенному пассажиру пришлось притихнуть. Очерепной жертвой хулиганов становится пожилая суэрица (актриса М. Чубинидзе и Ф. Шелания). Электричка мчится дальше, а бесчеловечные молодчики продолжают свое гнусное дело. Пассажиры элитарным молчат, и лишь единственный человек, солдат (актерист Г. Сиерадзе), с ружьем в руке, приносит толпе угрозы: «Прочь руки, хулиганы! Видно, что он решил поставить на место зарвавшихся парней, возмущенный гнев, который разрешает надеваться над собой. Заявывается смертельная драка, в которой двое будут слезла. Раненный солдат в живот и борясь со смертью, солдат встает и последним усилием приближается к одному из парней, его твуживая в гнусе рука приподнимается высоко. Минута... и ружьем данженным

она опускается на голову лебонтира и хулигана. Так завершается инцидент в электричке.

Спектакль, который поставил режиссер М. Ибания, идет в очень напряженном и захватывающем темпе. «Инцидент» расширяет и показывает порожденные миром толстоумов, идеология которого направлена на духовное и политическое угнетение людей. Эта мысль в самой драматургической основе может быть и не так открыто видна, но режиссер М. Ибания совместно с талантливыми актерами сумел ее высветить и сделать основополагающей. Удачный спектакль молодого режиссера говорит о том, что в грузинской труппе появились талантливые и вдумчивый художник.

**А. АРГУН,**  
 кандидат искусствоведения.

\* \* \*

На снимке: сцена из спектакля «Инцидент».

Фото М. Тарасова.

