

ПОЧТИ каждый вечер над окошечком кассы Ростовского театра музыкальной комедии появляется табличка: «Все билеты проданы». Чем же привлекает к себе ростовчан талантливый коллектив?

Сценой театра прочно овладел наш современник, герой наших будней. Театр стремится ярко и увлекательно говорить о жизни советских людей, отвечать своими спектаклями на важнейшие вопросы действительности. И в новой оперетте «А счастье рядом», созданной местными авторами — композитором И. Ипатовым и драматургом Р. Харченко, действие происходит в наши дни, а герои ее — обыкновенные советские люди. Моральное столкновение агронома Галины Озеровой и летчика Сергея Бортникова, по-разному понимающих смысл подлинного счастья, составляет конфликт оперетты.

Удачно обрисовав в первом акте возникновение конфликта, молодой драматург не сумел его достаточно убедительно развить. Уделив слишком много внимания второстепенным сюжетным линиям, автор оттеснил главных героев на второй план, несколько белло показал их взаимоотношения. Однако эти недочеты искупаются атмосферой правдивости и искренности, царящими в пьесе, живыми чертами характеров, которыми автор наделил действующих лиц, хорошими стихами.

Лирическая музыка Ипатова мелодична, верно передает мысли, чувства и переживания героев оперетты, дает основным действующим лицам индивидуализированные музыкальные характеристики.

Создавая спектакль, режиссер А. Горелик позаботился прежде всего о более остром, углубленном сценическом воплощении главной темы, о достоверности и выразительности актерской игры. Спектакль получился жизнерадостным,

Привлекательный образ Галины создала С. Сосновская. Актриса подчеркивает в своей героине ее сильную волю, целеустремленность, принципиальность, а в лирических сценах — нежность и душевную мягкость.

Трудная задача стояла перед В. Христенко, исполняющим роль Сергея Бортникова. Восполняя недостаток драматического мате-

Современник на сцене



риала, артист, выделяя моменты сомнений, раздумий Сергея, показывает, как он избавляется от своих заблуждений и начинает понимать, что настоящее счастье человек находит в своей повседневной работе на благо Родины.

С хорошим юмором сыгран летчик Иван Чиж А. Ветровым. Балагур и весельчак Чиж находит свое счастье в большой настоящей любви к Поле, в образе которой Е. Комарова раскрывает неподдельную молодость, любовь к жизни, остроумие.

Точными красочными штрихами разоблачает А. Аллегров стяжательские интересы, лицемерие Арнольда Балалайкина, мечтающего бесчестным путем найти в жизни «теплое местечко».

Вызывают презрительный смех местная модница бездельница Стелла (В. Оленина), упорно нущущая городского жениха, и ее глуповатая мамаша Пелагея Петровна (А. Сергненко), назойливо опекающая свою дочь.

В третьем акте очень большое место занимают концертные номера. Темпераментны, ярки танцы, поставленные балетмейстером В. Никитиным, — казачья пляска, а также сольные номера, исполняемые Т. Макушкиной и В. Богдановым, А. Поликовой и Е. Кузьминым, Е. Клименко, А. Сулима и О. Зищенко.

Хорошо оформил спектакль художник И. Арутюнян.

Выпустив премьеру, театр не счел свою работу законченной. Сейчас композитор и драматург устраняют недостатки, углубляют характеры героев.

«А счастье рядом» — это третий «свой» спектакль, поставленный театром за последние годы. Формируя современный репертуар, коллектив не ограничивается постановкой апробированных оперетт столичных композиторов и драматургов, а упорно и настойчиво работает с местными авторами.

Л. БРАЙЛОВСКИЙ.