

4. Маминин Т.
 5. «А с Алешкой мы друзья»
 6. с Новосибирска. Т.В.З.
 7. режиссер Орлов В.
 худсоветник — Степанов А.

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ
 НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск Газета № 1983

«А С АЛЕШКОЙ МЫ ДРУЗЬЯ»

ТЕАТР

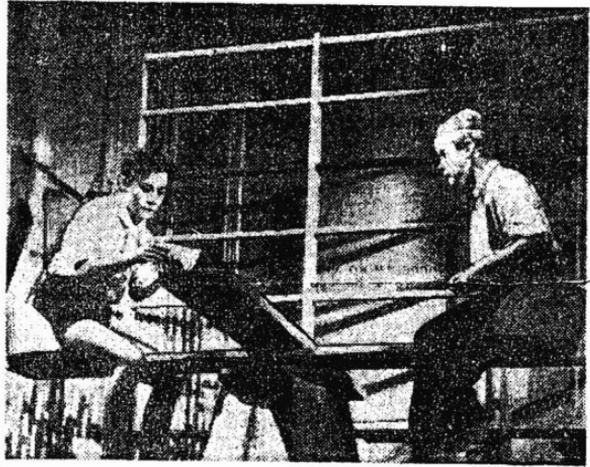
1963.

Герои этого спектакля — двое мальчишек. У обоих — энергии хоть отбавляй, девать ее некуда, и вот она то и дело прорывается в различных проделках. Нет в них злого умысла, иной раз ребята затевают что-нибудь из самых добрых побуждений, но неизменно оказывается, что они набеδοкурили. Одно приключение следует за другим. И все же... симпатии зрительного зала на стороне веселых озорников — весьма ясно, что со временем из обоих обязательно получатся хорошие люди...

Новая постановка Новосибирского ТЮЗа по пьесе Геннадия Мамкина «А с Алешкой мы друзья» — первая премьера нынешнего сезона — привлекает своим энергичным ритмом: быстро меняются картины, происходят неожиданные столкновения, возникают новые и новые конфликты. Режиссер — заслуженный артист РСФСР В. Орлов — сумел поставить пьесу с чувством юмора, который хорошо доходит до юного зрителя, в зале то и дело слышится смех.

В спектакле есть интересные актерские работы и находки. Прежде всего это надо отнести к двум основным героям. Перед нами два совершенно разных по своему складу детских характера. Толя Корзинкин в исполнении Г. Аверьяновой, в начале спектакля представляется нам человеком довольно милым, по-детски туповатым. Мальчишка выражается такими словами: «мою, мне даю», «зачем помогать другому, когда сам от этого можешь пострадать» и т. д. Совершенно другой — Алеша Петухов в исполнении артистки К. Осиповой. Алешка — натура открытая. Мальчишка он озорной, но покладливый, с богатой детской фантазией и смекалкой. Однако, несмотря на резкую противоположность в характерах, мальчишек все же объединяет много общего: задор, жизнелюбие.

Попав однажды под влияние



Алешки, Толя Корзинкин вначале слепо идет на поводу у приятеля, невольно становится соучастником его «проказа», но а то же время незаметно привязывается к своему товарищу. Шаг за шагом, пройдя через весь спектакль, он начинает постепенно распознавать и хорошие намерения в поступках своего товарища.

В характере Стенана Петровича Пеночкина засл. арт. РСФСР В. Орлов выделяет доброту, природный юмор, хитринку. Возникает образ чрезвычайно привлекательный, человеческий.

Валентину Степановичу, вожаку, играет Л. Мстелева. Ее героиня — этакая гром-пионервожатая. Делать она старается много, но ее очень мало понимают дети. Артист А. Иричев в образе Березайки выводит человекам страстно заинтересованным и любящим свое дело.

Недостаточно ярко раскрыла характер своей героини артистка А. Яныгина в образе Маринки. И уже совсем выпадает из общего ансамбля образ Веры в исполнении артистки М. Золотаревой. Непонятно, какую нагрузку несет он в спектакле. Явно «пересаливает» и студент театрального училища Миловидов, создавая образ Венямина Павловича Басова. Вместо рассеянного, может быть, даже несколько чудаковатого молодого человека по авторскому замыслу, мы видим на сцене скорее шута.

В целом же новая работа тюзовцев оставляет приятное впечатление: веселая комедия с хорошими мыслями.

Т. САФОНОВ,
 театровед.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «А с Алешкой мы друзья». Слева направо: Алеша Петухов — К. ОСИПОВА, Толя Корзинкин — вторая исполнительница роли Т. АНОХИНА.

Фото Н. Саничевой

Премьера - 5 сент. 1963,
 Источники - «Вечерний Новосибирск», 1963, 4/IX