

РАДОСТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Казалось бы, все началось с такого пустяка. Непочна Толя Корзинкина перелетела через ограду сквера и шлепнулась посредине цветочной клумбы. Подумаешь, можно обогнуть ограду, войти в сквер и достать пенку. Можно, конечно, и запросто перелезть через ограду. Только вот милиционер... На успел Толя принять решение, как какой-то мальчишка — раз!.. И хоть Толина непочна была водворена с цветочной клумбы на положенное ей место, сам Толя вместе с незнакомым мальчишкой вынужден был удирать от милиционерского свистка.

Уж лучше бы этот чудака не лез и Толе со своими услугами или по крайней мере не лез потом с услугами ко всем, кто встречался на пути их бегства от милиционера. От подобного донкихотства выходили сплошные неприятности. Цепочка бед росла, росла, пока не обернулась замкнутым, будто заколдованным кругом. И, словно белки в колесе, заворачивались мальчишки...

На величественном, стремительном темпе строится от начала до конца новая постановка Ленинградского ТЮЗа «А с Алешкой мы друзья». Кажется, будто ни на секунду не останавливается вращающаяся сцена. А по онаймляющей ее песочной дорожке несутся, вечно удирая от чего-то, двое мальчишек.

«А с Алешкой мы друзья» — комедия. Веселая и озорная, добрая и задумчивая, лишенная какого-либо намека на сюсюканье или поучение.

Ситуаций, в которые попадают маленькие герои пьесы, воспринимаются настолько непосредственно, а характеры ребят так точны по знанию детской психологии, что совершенно забываешь о присутствии авторской фантазии и тщательной продуманности драматургического действия. Все происходящее на сцене производит скорее впечатление легкой, остроумной и талантливой импровизации или же забавной игры, в которой, кстати, не сторонний участник и зритель.

Неистощимый выдумщик и неисправимый путаник Алешка (арт. О. Волкова) и его приятель Толя, слегка анемичный, наивный и растерянный (арт. Н. Потаповская), будто сами с постоянным нетерпением и любопытством ожидают, и какому следующему злоключению их приведут собственные взбалмошные головы. И когда у них появляется очередная идея, они без утайки выкладывают ее зрителям. И зрителям от этого становится вдвойне интересно и весело.

Трудно разграничить индивидуальные заслуги создателей спектакля, а это верная примета удачи. У драматурга Г. Мамлина и постановщика С. Диманта один, точно прочувствованный и найденный стиль — искрометная жизнерадостность в союзе с буффонадой и лиризмом. А рядом — эмоциональная, озорная музыка композитора Я. Вайсburда и остроумное оформление художника Г. Бермана.

Спектакль «А с Алешкой мы друзья», если можно так сказать, очень к лицу новому Ленинградскому ТЮЗу. Он так же солнечен, так же легон и чист. И так же, как театр, создан, чтобы приносить детям радость.

В. ЦЫГАНКОВА

С М О Н А

Ленинград

1963