

8 АПР 1975

ХОТЯ ЗРИТЕЛЬ ИДЕТ

ТЕАТР

УЖЕ давным-давно критиками и литературоведами, что иногда спектакль или фильм, который, казалось бы, ничего особенного не представляет в художественном отношении, неприятелю по сюжету и, более того, раздутая не однажды критикой, имеет успех у зрителя.

И сколько бы ни разводили руками умудренные опытом театроведы, зрители идут и идут. Почему? Трудно сказать. Может быть, в этом спектакле или фильме есть что-то, что нашло отклик в душах людей, что привлекает их. И они, прощая примитивность ситуаций, упрощенность стиля, волнуются и плачут над судьбами героев.

Нечто похожее происходит и со спектаклем «А птицы в небе летят» Мурманского областного драматического театра, поставленного по пьесе В. Миняева. Конечно, если подходить к пьесе со строгой литературной меркой, она покажется недостаточно глубокой, решение проблемы — облетченным, а некоторые ситуации — надуманными.

Но работа над пьесой и спектаклем еще не завершена, театр предпринял серьезные попытки переделать, некоторые сцены, убрал лишнее в пьесе. И за месяц, что прошел со дня премьеры, спектакль заметно улучшился. То, что мы видим сейчас, сильно отличается от того, что мы видели на премьере в начале марта.

Драматургически же пьеса сделана достаточно крепко, так что работать есть с чем.

О чем же пьеса? О молодом человеке, оставшемся в жизни без надежного руководства и попавшем в воровскую шайку. Но встреча с любимой девушкой, а затем работа в рыбацком коллективе на траулере меняют парня, и он решает порвать с уголовниками.

Как это происходит, как борются за Гаврика-Гришу две силы — члены шайки и моряки, — об этом пьеса.

Как мы видим, произведение поднимает важную воспитательную тему, более того, ему придан местный колорит, в нем говорится о жизни наших рыбаков. И это, конечно, отчасти, это и привлекает.

Мне думается, и автору пьесы, и режиссеру, и актерам удался второй акт. Он, можно сказать, идет на одном дыхании. Этому способствует, конечно, превосходная игра народного артиста РСФСР В. Д. Туманова (боцман Митрич). Там, где появляется Митрич, сцены оживают, становятся правдивыми.

Много хороших слов хочется сказать и в адрес талантливого актера, заслуженного артиста

РСФСР В. И. Камкина. Он играет капитана судна Никона Андреевича Семенова.

Как и Туманов, Камкин нашел для роли несколько красок, он не однопланов: предстает перед зрителем то суровым капитаном, то добрым наставником. Как искренне он беспокоится за матроса, обвиняемого в воровстве! И так же, как Митрич, не хочет этому верить. А для боцмана Митрича он еще и старый друг, с которым за 15 лет совместной работы много пережило.

Неожиданные и достоверные краски нашла для своей совсем маленькой роли буфетчицы Е. В. Мазурова. Она кажется одновременно и хитрой, и подчас нечистой на руку, но в то же время доброй. Зритель, видя ее всего в одном эпизоде, мысленно дорисовывает ее прошлое, ее судьбу.

Григория играет артист В. Р. Кецаев. Надо полагать, если ему удастся снять лишний трагизм, налет сентиментальности, придать роли больше рациональности и рассудочности (ведь это современный молодой человек), он достигнет успеха.

К сожалению, об исполнении других ролей что-либо положительное сказать трудно.

В противовес Григорию Нина (Н. А. Белова) — его любимая девушка, с которой он не виделся много лет, предельно рассудочна и даже кое-где суховата, скупца. Не верится, что она любит Григория, как не верится в ее скоропалительное замужество. Даже оправдывающий ее поступки монолог звучит неубедительно.

Очень жаль, но не нашел себя в роли Седого — руководителя шайки заслуженный артист РСФСР Е. Я. Иоффе. А материала-то для того, чтобы сделать интересный образ, как раз достаточно!

Все, что произносит Иоффе-Седой, все, о чем он рассказывает, звучит ненатурально (будто человек говорит чужой текст). Видимо, исполнитель просто не чувствует роли. А ведь Иоффе — актер очень больших возможностей. Мы не раз в этом убеждались.

Несколько слов о музыке в спектакле. Мелодия, которая сопровождает наиболее важные сцены, хорошо воспринимается, а вот песня, что поет Григорий, производит неприятное впечатление. Слишком много в ней надрыва. Да и не к месту она. Исполнителю даже трудно с

ней справиться.

Что касается художественного оформления спектакля, тут надо отдать должное художнику театра Н. Л. Гарпину, оно получилось очень удачным.

Колорит нашего Заполярья хорошо передан в сине-серых красках ночи. Зритель чувствует, что перед ним рыбацкий порт, порт наш, Мурманский. Хорошо вписываются в этот пейзаж силуэты корабля, стрелы краснов. Поэтому, когда раздвигается занавес, зрители аплодируют художнику.

Спектакль поставил режиссер В. Я. Келле-Пелле. Он проделал огромную работу, очень помог драматургу и актерам.

К сожалению, пока что этот спектакль нельзя назвать завершенным художественным произведением. Пока еще это только заявка на спектакль. Видимо, автору пьесы надо продолжить совершенствование текста.

Тема рыбацкого труда, воспитания рыбаков для Мурманска крайне важна, нужна и интересна. Это доказывает и зритель, продолжающий спрашивать лишние билеты на спектакль «А птицы в небе летят» еще далеко от театра.

З. БОРОВАЯ.

Премьера - 6 марта 1975г.
Источники - Полиграфия правды; 1975, 6/III