

4. Шукшин В. либретто
Р. Зиминой. А. Мовчан.

5. "А поутру они проснулись"

6. "Ташкент - театр оперет-
ты."

7. "Земляк" - Марков А. В.
комп. - Гоберник Т.

"А поутру они проснулись" от м. 15/VI-88.

Т. Гоберник

388. сср.

Ташкент

режиссер оперетты

В Ташкентском театре оперетты поставлен спектакль «А поутру они проснулись» (музыка Т. Гоберника, либретто В. Зиминой и А. Мовчана) по мотивам рассказов В. Шукшина. Эпиграфом к нему могли бы стать слова, сказанные однажды Василием Макаровичем: «В городе ли, в деревне ли одолевает нас тема нерешенных проблем — механизации, миграции и т. д. Но всегда ли мы успеваем задуматься о самом главном — о человеке, о его душе. Достоечно ли мы думаем и заботимся о ней?»

Главная тема в творчестве Шукшина — любовь к людям, особая отзывчивость на жизнь, — обусловила популярность его произведений. И в новом спектакле, поставленном по мотивам нескольких рассказов писателя: «А поутру они проснулись», «Сильный», «Таинственный Шива» — смысловое зерно как раз и заключается в раскрытии внутреннего мира каждого отдельного человека, в попытке показать боль человеческой души и возможности устранения ее причин.

Необычно обозначен жанр произведения «фантазматория — притча». Предпосылки такого подхода к названию имеются в самих сочинениях В. Шукшина, где сочетаются бытовые образы, бытописание и гротеск.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА СПЕКТАКЛЬ

Своими мыслями делится приглашенный из Ленинграда режиссер Анатолий Васильевич Марков: «В отличие от первой постановки в Новосибирском музыкальном театре, в новом спектакле большое место уделено инсценированию, фантастическим видениям, что и позволило определить жанр, как «фантазматорию—притчу». Из минимальных выразительных средств мы старались извлечь максимум возможностей. Так, к примеру, единственной одеждой у персонажей являются простыни, которые за время спектакля претерпевают около 20 модификаций, превращаясь то в римскую тогу, то в деревенское рубище и т. д. Этот прием от киноискусства связан со сменой планов, когда один и тот же предмет показывается с различных точек зрения. Условность места позволяет столкнуть разные социальные персонажи, выявить их социальные позиции. Условность позволяет решить и главную за-

16 ИЮНЯ 1988 ГОД

КОМСОМОЛЦ УЗБЕКИСТАНА
Г. Ташкент

дачу, стоящую перед нами — осмыслить значение человеческой жизни, найти нетипичное в привычной ситуации».

В спектакле можно выделить три плана. В первом из них — в КПЗ — происходит основное действие, во втором — главное внимание уделено действиям милиции, т. е. намечен переход к свершившимся фактам, и в третьем — наплывы-воспоминания, прием, также идущий от искусства кино.

Перед артистическим составом, который можно назвать мужским — из 11 занятых исполнителей 10 человек мужчины, — стоит необычайно трудная задача — создать стройную ансамблевую игру, где каждый актер, играя несколько персонажей, должен в совершенстве владеть даром перевоплощения, мастерством «вынужденных пауз».

Спектакль ни в коей мере не оправдывает нарушителей законов, любителей «зеленого змия», — они получают по заслугам. Но звучащий в финале произведения вопрос тети Нюры об отношении этих людей к своей жизни, о том, могут ли экстремальные условия исправить их искверканные души, выносит на суд зрителей проблему ценности человеческой жизни.

Удалось ли воплотить эту проблему в полном объеме, решить зрителям.

Е. КИЗЕВА.