

ОНИ ПРОСНУЛИСЬ ПОУТРУ...

Вечерняя Уфа
г. Уфа

22 ИЮН 1982

За двадцать с небольшим лет своей биографии Новосибирский государственный театр музыкальной комедии не только стал высокопрофессиональным коллективом. Он превратился в лабораторию современного музыкального спектакля, вокруг которой сформировалась целая плеяда молодых композиторов, работающих в жанрах мюзикла, музыкальной комедии, оперетты. Один из самых продуктивных среди этой молодежи — композитор Григорий Гоберник. Его музыкальная комедия «С любовью не шутят» (по Кальдерону) уже была показана уфимцам во время гастролей Красноярского театра. Этот спектакль, родившись в Новосибирске, сегодня обошел сцены двенадцати театров страны. Начал свое шествие и другой спектакль — «А поутру они проснулись», созданный по пьесе В. Шукшина. Его сегодня, кроме новосибирцев, ставят в Томске, Барнауле, Свердловске.

...Вместо традиционной оркестровой увертюры перед закрытым занавесом (его в этом современном по форме спектакле вообще нет) с первых аккордов оркестра на сцену выплескивается разноликая масса людей — офицер, монтажники в касках, дворники, убирающие улицы, молодые отцы и матери, катящие коляски, пассажиры с чемоданами и увесистыми авоськами. «Что это такое?» — задает вопрос ошеломленный зритель, но вскоре сам же отвечает: «Это — наша жизнь».

И в то время, когда зритель, наконец, разобрался в происходящем, на сцене гаснет свет и в полной темноте раздается душераздирающий крик: перепуганного человека: «Где я!»

Когда вновь освещается сцена, на ней уже больше нет улыбающихся туристов и пассажиров — действие пере-

сло нас... в медицинский вытрезвитель.

Шаг за шагом постановщик спектакля народный артист РСФСР А. Мовчан препарирует на первый взгляд одноликую массу обитателей этого не веселого места. Рядом с закорнелым хулиганом и жуликом Уркой оказывается случайно угодивший в вытрезвитель кандидат наук Очкарик, рядом с жизнерадостным Сантехником — понурый крановщик Мрачный, ювелир Сухонь-

Приходит Социолог, который решил выяснить, какие причины ведут людей в вытрезвитель. Каждый из персонажей рассказывает свою историю, и сцена молниеносно трансформируется то в будуар Интересной женщины, то в спальню Закройщика, то в купе пассажирского поезда, то в бойлерную. И, оттеняя духовную убогость обитателей этого скопления людей, во втором ярусе сцены, как на экране телевизора, за прозрачным тюлем всплывают кадры иной, большой жизни, в которых — оптимистическое и жизнеутверждающее начало. Сюда, в большую жизнь, должны вернуться эти, в общем-то, неплохие (если исключить Урку), но спавшие перед ней люди.

Держащий зрителя в постоянном напряжении спектакль новосибирцев можно лишь условно подвести под жанр, обозначенный в программе, — «музыкальная комедия». Это скорее психологическая драма с элементами острой сатиры. Зритель понимает, что мотивы, которые привели в вытрезвитель персонажей спектакля, — имеют одно общее название: мещанство. Однако не в стакане водки — средство борьбы с этим злом, и, когда понурые обитатели вытрезвителя в конце спектакля остаются на сцене одни, а мимо них вновь протекает мажорный поток большой жизни, постановщик подводит итог и помогает зри-

телю занять свою позицию в оценке происшедшего.

Следует отдельно остановиться на музыке спектакля, очень яркой и необычной по языку. В первом акте Гоберник пользуется речитативным стилем современной оперы. В дальнейшем он обращается к песенному стилю и к форме куплетов.

Все без исключения созданные в спектакле образы рельефны, и каждый из исполнителей раскрылся здесь совершенно по-новому. Исполнитель ролей красавцев-героев В. Состин создал трагический в своем покаянии образ Очкарика, пожалуй, самого случайного в этом собрании характеров. Именно его криком «Где я!» открывался спектакль. Но то, как смело и решительно Очкарик осадил Урку, — свидетельство воскрешения его души и нежелания мириться ни с пошлостью, ни с хамством. Сразу три роли в спектакле играет Л. Воробьев — Урку, Интересного мужчину и Пассажира. Интересен Нервный в исполнении И. Тихомолова, жизненные образы, созданные М. Аяровской, — тети Нюры, уборщицы, и холеной Жены Закройщика. Единственный комический персонаж этого спектакля — Сантехник, роль которого мастерски исполнил В. Котляров. Обаятельный образ Социолога создал М. Михайлов.

Очень выразительно звучал оркестр, руководимый В. Правословым. И, наконец, как и в остальных работах Новосибирского театра, мы вновь высоко оценили искусство Сергея Болла, художника, который так умело создал контраст настроений серыми стенами вытрезвителя и яркими красками «окна в Большую жизнь», лаконично короткими штрихами преобразовывал сцену.

Спектакль «А поутру они проснулись» был тепло встречен уфимцами.

Б. МИХАЙЛОВ.