

4. Шукшин В.
5. "А ну-ка, спит проснувшись"
6. "Нотенбургск - театр муз.
+ с.с.с.р.р.р.
7. режиссер - Мовчан А.
Жанр - Ксерник Т.

Советская Башкирия
г. Уфа

26 ИЮН 1984

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ • НА ТЕМЫ МОРАЛИ • МИР УВЛЕЧЕНИЙ...

СУДЬБОТА

... КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО • ДЛЯ ДОМА, ДЛЯ СЕМЬИ • ЮМОР

ГАСТРОЛИ

И ВСЕ-ТАКИ ЭТО — ШУКШИН...

До чего же удивительно шел, остроумен и неповторим Василий Шукшин! В этом еще раз убеждает спектакль «А ну-ка, спит проснувшись» театрального труппы Уфа Новоосибирского театра музыкальной комедии. Какому другому автору удалось бы вызвать интерес к судьбам пьяниц, проснувшихся после бурной ночи в медленном выпрезвении? А ведь зрители не только смеются над их похождениями, но и восторженно размышляют над тем, что заставляет слабых людей искать утешения в алкоголе, задумываются о душе человеческой, о неснятых ее вехах и палящих.

А как неузнаваемо преобразились в этом спектакле любимцы спиритов! Уж как любят сповзновениямичный великан, готовый заигнать парадоксы от обид (арист. Ю. Тарасов). А ведь вчера он был безбашенно пьян, сел на туалетный столик, влезал в другой район, вломился в чужую квартиру, выпрыгнул ее законных хозяев.

Присмотритесь к первому гражданину, готовый мечется по театральному. Видно, живёт он от любого пролога. Заставляющий зрителей хотеть, над зрительницей, юный комедийный актер И. Тихомиров, по-настоящему обыгрывает метаморфозы

этого труса во хмеле. Вместе с собутильником он как-то выбросил в окно вагона пассажиров, не пожелавших ехать по просроченному билету его загадочного друга.

А вот очень вежливый Урка (Л. Воробьев). Нет, этот пьяница не грабит прохожих, он деликатно просит их «дождать» деньги и ценные вещи.

Каждый из обитателей вытрезвителя наделяет В. Шукшиным своей судьбой и характером. В соответствии с этим авторским замыслом в постановке Новоосибирского театра персонажи — и прежде всего Урка — вызывают гневное осуждение, другие же (такие как Очиркин, ввязавшийся в драку с Уркой) — искреннее сочувствие.

Многие из участников спектакля впадают в драматический уныл. Это, конечно, не тот случай, когда задумывается о судьбе РСФСР. И, конечно, незначительность и пыльный Сухомыков, в настоящего профессора буквально на глазах зрителя. К сожалению, таким искусством переноса в жизнь не владеет В. Галицкий: очень вымучено он ведет рассказ о трагичности и высоком смысле жизни, о смысле жизни. Смысл жизни — это не только и не столько, как вымученный актер РСФСР А. Морчан и дирижер Г. Голберник, исполняют лирика

труппы (арт. В. Состин). А театр Юрка (арт. М. Ожигбинская) больше напоминает традиционную субретку, чем убогую медведьграбитель.

Сатирическая комедия В. Шукшина имеет уже пятилетнюю сценическую историю: она с 1977 года с неизменным успехом идет в Московском театре «Современник» и Ленинградском театре драмы и комедии. Новоосибирский театр музыкальной комедии создал свой вариант, стоящий ближе всего по своей жанровой структуре к модному сейчас мюзиклу. В образах и зрителям создатели спектакля подчеркивали его необычность: «Сцена, на которой так органично и естественно выстраиваются аристократические салоны и величественные гостиные, переносится в... вытрезвитель». Роскошные туалеты и изысканные драки замочились грязными полами и пухлыми, мятые тела, не первой свежести. И действительно, кое-кто из исполнителей традиционной оперетты был откровенно шокирован: «в нашем любимом театре — и вдруг такое».

Вполне возможно, что, желая смилчать подобную реакцию любителей жанра, постановщики спектакля, являющиеся и авторами либретто и музыки — режиссер Владимир Ершак, РСФСР А. Морчан и дирижер Г. Голберник, исполнили лирика

труппы первоначальных музыкальных эпизодов, в которых стремились приблизить его к требованиям оперетты. Нередко диалоги персонажей в нем перебиваются «наплывами»: то на авансцене, то в глубине сцены появляются изнывающие танцующие юные влюбленные или увлеченно занимающиеся спортом взрослые и дети. Все это соответствует специфике жанра, но, к сожалению, не очень органично для сатирической комедии Шукшина. Так ведь и в голливудской «Реванше», в котором отсутствуют положительные герои, можно было ввести для «преодоления однообразности первоначальных» вальсы и хоры, положивших персонажей...

Но как ли огорчительны эти моменты, в целом спектакль оказался верен духу великого литературного первоначального: он не только зло и непримиримо высмеивает пьяниц, хапуг, хамов, но и осуждает тех, кто своим молчанием, равнодушием, безразличием потворствует им. И вместе со зрителями, весело смеявшимися над героями спектакля «А ну-ка, спит проснувшись», мы с полным основанием можем сказать: «Да, все-таки это — Шукшин».

А. ВОГДАНОВ,
доцент Башгоспед-
статута.