

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от 27.3.1982

г. Харьков

Газета №

тип. ММФ 2192

● 27 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ, ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

На сцене Харьковского академического русского драматического театра имени А. С. Пушкина состоялась премьера «А по утру они проснулись...», созданная по мотивам рассказов и незаконченной одноименной пьесы В. М. Шукшина. Сегодня своими впечатлениями о новом спектакле делятся первые зрители.

С. УЛАНОВА, программист НИИ ХЭМЗ:

Почти не пропускаю премьер театра. В его репертуаре много современных пьес, интересных авторов. Такие спектакли, как «Обратная связь», «Открытие», «Нафедра» очень поучительны, поднимают злободневные проблемы жизни.

Новый спектакль сначала насторожил: на сцене — вытрезвитель. Но интерес к пьесе растет по мере развития действия, и ты уже не можешь оторваться от сцены. Мне кажется, что этой постановкой театр не только развеселит, но и заставит задуматься.

Д. ГУРЕВИЧ, инженер-связист:

А нам с женой премьера не понравилась. Больше того, вызвала недоумение. Не так давно мы видели прекрасный спектакль по Шукшину «Характеры». Но зачем надо было выносить на сцену вытрезвитель с его пациентами?

Ведь зритель в театр приходит чему-то поучиться. А то, что алкоголь — зло, мы знаем. Те же, кто не знают, а может, и попадают в вытрезвитель — в театр не придут.

Думается, что в данном случае постановщикам изменило чувство художественного вкуса. А может, «клоннули» на автора?

И. КЛИМЧУК, техник-протезист:

В театре я бываю редко, живу далеко от центра, выбраться подчас трудно. Но вот случайно — сосед билет предложил — попал на спектакль «А поутру они проснулись...» — и просто в восторге.

Я вообще считаю, если постановка захватывает с первой минуты и держит тебя в напряжении все действие, то значит спектакль удался. Актеры играют блестяще. Особо А. Гай.

С. КУПРИК, военнослужащий:

В нашей жизни острых проблем немало. И одна из них — пьянство. Почему человек пьет? Театр пытается разобраться в этом вопросе. И если зрители смеются, слушая объяснения тунеядца и пьяницы, то уж совсем не до смеха им, когда они с этим сталкиваются в жизни.

Театр может поднимать любые темы, если они злободневны и волнуют зрителя.