

4. Шукшин В.
5. «А поутру они проснулись»
6. Харьков - театр им.
А. С. Пушкина
В

КОМУНИСТ
г. Ереван

22 ИЮН 1983

4

КОМУНИСТ

Гастроли Харьковского театра им. А. С. Пушкина в Ереване

«А поутру они проснулись...»

Шукшин сегодня — один из наиболее «играемых» в наших театрах авторов. «Его проза арима», — говорит о творчестве писателя Сергей Залыгин. Это в равной степени относится как к кинематографическим, так и театральным возможностям представления Шукшина. Однако сжатый, налитой слог писателя наиболее весом и ценен именно в непосредственном контакте актера и зрителя. Редко какая сцена на представляет в своем репертуара его произведений. И в каждом творческом коллективе подходят к работе над ним с особой серьезностью и ответственностью. Но далеко не всегда эти усилия венчаются успехом. Шукшин и на сцене, и на экране при кажущейся обыденности, грубоватости форм и образов сложен и хрупок, порой на-

постижим при традиционном подходе к нему.

Гастролирующий в нашем городе Харьковский государственный академический русский театр имени А. С. Пушкина предложил ереванскому зрителю спектакль по сценарию Василия Шукшина «А поутру они проснулись...». Это одно из последних произведений автора.

Пьеса открывает большой простор режиссерской мысли, фантазии, позволяет актеру максимально использовать свои творческие возможности. Задача стоит не из легких — предстоит раскрыть философию жизни простого человека, показать психологические корни его поступка, представить зрителю весь нравственный потенциал героя, его человеческую основу.

Обстановка сцены предельно

но проста. Во всю высоту — витраж из матового стекла, на который падает тень дерева. Несколько проемов витража заполнены панорамными снимками оживленного города, природы. На сцене семь железных кроватей и один стул — «исповедальный». Сцена активно «работает» на спектакль.

Действие происходит в вымышленном городе. «А поутру» семеро протрезвевших мужчин проснулись, огляделись, разговаривали... С появлением на сцене социолога каждый из «горелых» по его просьбе рассказывает о своих заключениях, которые и привели их сюда. Рассказы — истории героев — это миниатюрные самостоятельные сценки, представление в представлении. С каждым рассказом открываются характер героя,

его интересы, его маленькие радости и печали. Хотя «набивает» радости или печали маленькой, если они опираются или радуют хоть одного человека... Они все разные — смешные и грустные, добрые и мрачные. Прозвуча то у них какие — «Урка», «Неравный», «Молчаливый».

Хочется особо отметить игру нескольких актеров: в первую очередь к ним относятся Александр Гай и Юрий Плотиных, создавшие незабываемые шукшинские образы. При отсутствии на сцене «Сухонько» и «Сантехника» обогащает действие, придает ему свежесть и колорит. А к концу представления не покидает ощущение, что ты давно знаком с ними. Запоминающиеся образы, созданные заслуженным артистом УССР Вячеславом Ткаченко («Очкарик»), артистом Болисла-

вом Березовским («Мрачный») и другие.

К сожалению, схематично представили своих героев Людмила Нерус (Интересная женщина) и Вячеслав Абаншин (Серж). Неудачно, на мой взгляд, подобран музыкальный фон в сценке «Рассказ Очкарика». Прекрасная лирическая мелодия не соответствует обстановка в квартире дамы свободных манер, отвлекает зрителя от действия. Несколько отошли от своих героев «Урка» — Борис Утенков и Пилипенко — народный артист УССР Василий Гурин.

Внимания заслуживает исповедь «Молчаливого» (Анатолий Лаушканов). Он последний садится на «исповедальный» стул. Драма рассказанной им истории выходит далеко за пределы личной. Герой возмущен, оскорблен безмолвием толпы, очарован, на глазах которой мясник-халуга выталкивает его на улицу за то, что тот сделал ему замечание. А один из очарованных — пожилой мужчина даже поддерживает мясника. Герой в отчаянии. Он мучительно

пытается осмыслить случившееся, найти ему объяснение. Но артистом очерчен лишь внешний рисунок роли, нет глубины переживания, игра не убеждает зрителя. А ведь сценка его рассказа — завершающий, главный аккорд всего представления. Рассказ-исповедь «Молчаливого» — это невысказанные друими героями их душевные переживания, их вопросы зрителю. Роль, от которой во многом зависит окончательный успех всего спектакля. К сожалению, Анатолий Лаушканов не вполне справился с ней.

Но в целом спектакль подарил зрителю немало интересных и волнующих минут. Это второе обращение харьковчан к произведениям Шукшина. В семьдесят шестом году ереванцами с интересом был встречен спектакль «Характеры». Обращения театра к современным авторам, стремление поднимать тревожащие сегодняшнего человека проблемы общности человеческого духа, человечества и вседозволенности особенно волнуют зрителя.

Э. СИМОНЯН.