

Премьера - 23 марта 1979;
источник: "Львовская правда", 1979, 23/IV

ЛЬВОВСКИЙ ГРАДОД
г. ЛЬВОВ

4

25 МАЯ 1979

О ДОБРОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

Заметки
зрителя

ТЕАТР всегда воспита-
тель, учитель. Сила
воздействия сценического
искусства зависит от пози-
ции, занимаемой театром в
трагедии явлений современ-
ности.

Острой публицистичностью
отличается новая работа
Львовского театра Советской
Армии «А поутру они прос-
нулись» по одноименной
повести В. Шукшина. Театру
оказались близки раз-
думья писателя «о самом
главном — о человеке, о
душе человеческой».

Назалось бы, вытрезви-
тель — не лучшее место для
глубоких размышлений, но
писатель тонко уловил пси-
хологический настрой лю-
дей, совершивших неудачную
попытку «успокоить душу»
с помощью алкоголя и уйти
от активного, порой трудно-
го решения личных и об-
щественных вопросов.

Таким персонажем являет-
ся Сухонький (артист И. Ма-
когов), который считает, что
душевную боль, как и зуб-
ную, необходимо лечить.
Только лечить ее труднее, и
методы лечения должны
быть тоньше, человечнее.
Образ Сухонького, побужда-
ющий зрителя задуматься
над социальной значимостью
душевных ран, — одна из
удач спектакля.

В вытрезвителе мы ви-
дим и кандидата наук — Оч-
карика (артист Г. Щербанов),
Урку (артист В. Лексич-
нов), Тракториста (артист
Ю. Ведвейко), пути которых
пошли в этой непарадной
комнате. Здесь и открывается
теневая сторона жизни ге-
роев В. Шукшина, споткнув-
шихся о людскую черствость.

С этой точки зрения ко-
роткая, но ярко и сильно
проведенная артистом Ю.
Сатаровым сцена исповеди

Молчаливого оставляет очень
глубокое впечатление. Мы
знаем, что сам В. Шукшин
неприкрытое хамство и без-
наказанность за него вос-
принимал очень остро, из-
примиримо. Устами своего
героя он призывает к граж-
данскому мужеству, к борь-
бе с уродствами, еще встре-
чающимися в нашей повсе-
дневной жизни.

Светлый образ создала
артистка Т. Арматова в ро-
ли уборщицы вытрезвителя
тети Нюры. Ее тетя Нюра
своим женским, материнским
чувством понимает, что среди
мусора вытрезвительной
комнаты есть люди, «лотер-
певшие аварию», люди с жи-
вой и чувствующей душой.
Для таких людей у нее при-
пасены и сигареты, и спич-
ки, она снисходительна к
их слабостям. Как добрая
мать к шалостям своих де-
тей. В маленькой эпизодиче-
ской роли уборщицы тети
Нюры артистка хорошо ощу-
тила и передала основной
замысел В. Шукшина, от-
стаивающего душевную ще-
дрость и доброту человече-
скую.

Большой интерес зрителей
вызывают эпизоды в бойдер-
ной. Здесь сантехник Макси-
мыч (артист В. Татаренко)
по-своему объясняет мораль-
ный кодекс советского чело-
века-труженика лицом, ут-
ратившим чувство ответст-
венности перед обществом
за свои поступки.

Режиссеру В. Мельнику,
художнику Л. Боярской и
всем актерам, занятым в
постановке, удалось пере-
дать мысли, стиль произве-
дений В. Шукшина и со-
здать интересный спектакль.

Г. ИВАШКЕВИЧ,
Профессор, доктор меди-
цинских наук.
Львов.