

4 Шукшин 3
5 А по утрам мы пилим
6 2. Львов - театр советской
армии
7 1. Остапов - Мельник В.
8 1. Шукшин - Советская А.

3 СЕН 1982

Правда Украины
г. Киев

4

РАЗВЕДКА БОЕМ

«Дай оглянуться, там мои могилы, разведка боем — молодость моя!» Эти строки Ильи Эренбурга могут служить эпиграфом к спектаклю «Берег» (инсценировка одноименного романа Ю. Бондарева). Тема минувшей войны не исчерпана в пьесах прежних лет. К ней и сегодня обращаются драматурги, вся наша литература, театральные коллективы: привлекает духовный, нравственный облик защитников Родины.

Не случайно именно этим спектаклем открыл свои гастроли в Киеве Львовский русский драматический театр Советской Армии. В спектакле заняты ветераны театра А. Аркадьев, З. Дехтярева, такие опытные артисты, как В. Шербаков, Ю. Сатаров, Л. Кисловский, Г. Кирик. Центр действия режиссер А. Ротенштейн переместил в май 1945 года, в «сороковые, роковые», на которые пришлось излом века.

Три лейтенанта — Никитин (А. Хорощко), Гранатуров (В. Кравченко), Князько (В. Андреев). Их взгляды на военные вещи расходятся. И все-таки есть нечто объединяющее их. На войне человек редко оставался один — он был частью целого, на одном «берегу» вместе со всеми. С лейтенантов спрашивалось по довольно большому счету. И эту ответственность перед памятью фронтовиков чувствуют и твердо передают молодые артисты. Явственно звучит в спектакле, наряду с темой патриотизма, и тема пролетарского интернационализма, столь характерная для советского образа жизни. (И в этой связи нельзя не отметить Г. Данылина в роли Эмиля).

В лучших спектаклях театра режиссер, актеры демонстрируют свое понимание условного языка. Но они также знают, что условность в театре не самоцель: она способствует выявлению реальности сценического образа, подчеркивает, сгущает мысль. И это, прежде всего касается спектакля львовян «Синие юбки на красной траве» М. Шатрова (режиссер А. Ротенштейн), где А. Кравчук играет роль Ленина.

В роли вождя он добивается создания достоверного образа непоколебимого борца коммуниста, мудрого политика, человека широких взглядов. Своей убежденностью, энергией (великолепные свойства таланта артиста) А. Кравчук буквально заражает зал. Играет он с полемическим задором, это помогает ему четко донести до зрителя мысль Ленина, которая, по словам Е. Крупской, является образом Ленина.

Спектакль строится на коротких сценах — встречах и беседах Владимира Ильича с разными людьми. Разговору, быть может, играет Кравчук. Но такой стиль помогает артисту показать, как мужественно борется Ленин с бо-

левыми, болезнью, откуда он, как человек, черпает силы, оттачиваясь от каких жизненных фактов, Ленин строит внутреннюю и внешнюю политику. (В этом смысле показательна сцена с ходоком, которого очень сочно сыграл И. Макогон).

Да, важно донести мысль Ленина. Но оказывается, что не менее важно во всем выдерживать форму, соответствующую ленинской манере поведения. Что имеется в виду?

Подчеркивая в Ленине мужество, энергию, ум, волю, достаточно ли щедро артист использует свою палитру? Прежде всего. А. Кравчуку следует пожелать мягких красок. Ведь Ленин понимает, что плохая грамотность

ТЕАТР

Сапожниковой (очень интересно сыгранной Е. Санько) пока мне вика, а беда все. Видимо, не лишне напомнить о том, что одними из главных черт Ленина были логика, убеждение, терпимость, внимание к людям. Театр, актер (и на это не раз указывала критика, исследующая театральную Лениниану) при создании образа великого вождя должны добиваться совпадения с образом, который живет в сердце народа.

Современная пьеса в афише театра занимает большое место. Не всегда это лучшие достижения советской драматургии. Но об этом позже.

Внимание киевлян привлекает спектакль по пьесе А. Галина «Ретро» (режиссер В. Гаврилов). Это спектакль-размышление о ценности минувших и полных. Здесь есть конфликт, есть столкновение и борьба противостоящих друг другу характеров, различных нравственных, жизненных позиций. Театр старается говорить о сегодняшнем дне так, чтобы исподволь готовить зрителя ко дню завтрашнему, формировать у него высокие цели. Огромную симпатию вызывают Ю. Сатаров в роли Чмутина, трио «невест» — А. Богатырев, Р. Воробьева и Л. Калачевская.

В том, как играет Ж. Турай Людмила, а Г. Шербаков Леонид, явственно проступает позиция исполнителей. Ништа духа превратила подавлявших надежды педагога и историка в бескрылых людей, рабов своего благополучия.

Сейчас многие театральные коллективы включают в репертуар спектакли по произведениям Василия Шукшина: имя автора намеренно обеспечит зрительский интерес. Львовяне сделали сценическую редакцию повести для театра «А по утрам мы пилим» (режиссер В. Мельник). Поскольку Шукшин не успел закончить ее, театры дополняют повесть рассказами автора, выбранными на свой вкус. Бывает, и это

случилось у львовян, театр приспосабливает Шукшина к своей концепции спектакля.

Здесь не добавляются разбавления пьянства, а, как ни странно, пытаются вызвать сочувствие к людям, попавшим в вытрезвитель. Очкарик (сыгранный великолепным артистом Г. Шербаковым) напился из-за того, что любимая девушка ему изменила. Нервный (колоритно изображенный Ю. Клином) — потому, что друга провожал. Молчаливый (роль у Ю. Газисова с привкусом трагедийности) — потому, что крепко его обидели в магазине. Кстати, именно здесь очень хорошо видно, как театр дополняет автора. Ведь это не Шукшин, это театр «допол» героя рассказа «Обида» до вытрезвителя: Сашка, который «последнее время нядавался жить хорошо», не заливая свое горе — унижению человеческого достоинства — водкой.

Очищающее душу читателя негодование подменяется в театре «пониманием ситуации», тем самым спектакль оправдывает поступок Молчаливого. И это тем более вызывает сожаление, что актеры своей игрой всячески поддерживают такую концепцию сочувствия. Справедливости ради надо отметить, что И. Макогон добивается в рассказе Сухового высшей цели. Сущность пьянства предстает в этой сцене во всей своей отвратительности.

Думается, не зная должного места в спектакле Старшина (В. Шукшин). А ведь это единственный по-настоящему положительный образ. Он отлично знает цену каждому случаю. Не случайно Старшина предупреждает обитателей камеры: «Только не врите...» Роль небольшая, но не служебная (в истории театра известны случаи, когда роль делалась одной фразой). И то, как произносит это, и то, как читает книгу, не слушая, что пьяницы «врут» социологи — все их истории он знает наизусть — в этом намечена (только намечена!) позитивная позиция театра, но которая развита в спектакле не полностью.

Вот задача театра — его актеры. Театр располагает (причем во всех актерских поколениях) такими силами, которым по плечу решать самые сложные творческие задачи. Однако уровень драматургии часто мало соответствует уровню актерского мастерства. Значителен удельный вес развлекательных пьес, увеселительных литературных достоинств. Хотелось бы видеть гастрольную афишу, составленную более всерьезно, где военно-патристическая тема утверждалась бы как главенствующая тема театра Советской Армии, театра — воспитателя советской молодежи на высоких примерах любви к Родине, чести и славы своей армии.

Е. ПОЗДНЯКОВА.