

17 ФЕВ 1980

ВОРОНИХОВСКИЙ ПРАВДА

г. Воронеж



НОВАЯ ВСТРЕЧА С ШУКШИНЫМ

О СПЕКТАКЛЕ ОБЛАСТНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА «А ПОУТРУ ОНИ ПРОСНУЛИСЬ»

Русская труппа театра осуществила постановку спектакля «А поутру они проснулись» по рассказам В. М. Шукшина (режиссер народный артист СССР П. Кленов). Это не первая встреча с В. Шукшиным на нашей сцене. Знаменитые его «Характеры» прочно вошли в афишу театра и имеют неизменный зрительный успех.

В новом спектакле связующим произведением стала новелла «А поутру они проснулись», которая легко и естественно вобрала в себя другие шукшинские рассказы: «Привет Сивому», «Как Андрей Иванович Куренков, ювелир, получил 15 суток», «Ночью в бойлерной» и «Обида». Герои их не занимаются «мировыми проблемами», но бесприютный внутренний мир, которым они живут, поднимает их до самых высоких нравственных вопросов времени.

...Старик профессор (артист А. Сахаров) связал свою жизнь с молодой особой, которой наплевать на все его

научные проблемы. Отчаявшийся влюбленный старик готов отдать все свои заветные рукописи за котиковое манто, которым бредит молодая супруга. Беда в том, что он понимает весь стыд своего положения, но друзей уже нет, коллегам о позоре не скажешь, и вот он ночью в кочегарке у шукшинского «чудака» Максимыча отводит душу. Пришел сюда, чтобы побыть... среди людей. А тут уже сидит солидный руководящий товарищ, который зарвался... И он пришел к Максимычу, который отнюдь не одобрит его «руководящих излишеств», но внимательно выслушает и по-человечески, здраво отделит мечлох от главного и магистрального в жизни.

Вот молодой кандидат наук — «очкарик» (артист В. Музыкин) — в случайной компании встретился с красивой незнакомкой, которая тут же пригласила его к себе домой. Современный интерьер ее маленькой квартирки, тихая мод-

ная музыка, приглушенный ленивый говорок, исковерканные русские имена — Мишель, Серж, Кер — ошеломили молодого ученого, они ему внутренне чужды. Он увидел, что в призрачном мире молодой особы и ее друзей изуродованы не только русские красивые имена, но и испакошены представления о любви, дружбе, порядочности: вместо музыки здесь какие-то эрзацы, а люди вместо имен подчас имеют воровские клички, подобно некоему Сивому.

Но особенно ненавистны шукшинским героям те люди, которые теряют свое достоинство или унижают его в других. Такова вставная новелла «Обида», в которой простой рабочий человек (артист Е. Коваль) не может примириться с хамской наглостью продавщицы, обидевшей его ни за что ни про что, да еще в присутствии дочери. А солидный мужчина из какого-то подлого подхалимажа встал на защиту распоясавшейся продавщицы.

Молодого человека обидела не столько непробиваемая, дремучая и безнаказанная наглость продавщицы, сколько это унижительное добровольное заискивание перед ней пожилого мужчины.

К порокам человеческим — стяжательству, предательству, холопству во всех их многочисленных проявлениях В. Шукшин непримирим. В спектакле в наглядном, животрепещущем сатирическом виде возникают различные ситуации современной повседневной жизни. Писатель и театр решают их с высоких нравственных позиций.

В спектакле немало актерских удач. Лауреат областной комсомольской премии имени «Молодой гвардии» В. Музыкин, например, показал привлекательный образ «очкарика». Успех артистки П. Шкуратовой, выступающей в небольшой роли «интересной женщины», пожалуй, тоже идет от убедительности и узнава-

мости образа. Умело используя гротесковые краски, актриса рисует воинствующее мешанство в сегодняшнем его проявлении. Зловещий образ «урки» создает на сцене заслуженный артист республики А. Бондаренко, показывая слепую и злобную силу бездуховности.

И все же, думается, спектаклю не хватает некоторой легкости, изящества, непринужденного и естественного перехода от одного эпизода к другому, некоего единства тональности. И как ни хороша ни талантлива постановка театра «Современник», у которого за основу взята сценическая редакция, нужно было попытаться больше внести в него своего, местного, соответствующего титлажу и личным особенностям актеров нашего театра. В этом ведь соль подлинного искусства: не копирование, а вечные поиски и размышления.

В. САМОЙЛОВ,
доцент, кандидат филологических наук.

4. Шукшин В.М.
5. «А поутру они проснулись»
6. «А поутру они проснулись» — сцен. муз. — Шукшин В.М.
7. режиссер — Кленов П.
8. художник — Сидоров С.