

4. Изучение В.
6. Изучение - изучение жизни
7. Изучение - Изучение - Изучение В.
Изучение - Изучение Н.

АМУРСКОЕ ГРАВДА
г. Благовещенск

30 ИЮН 1984

Наши гости

ИССЛЕДОВАНИЕ ЖИЗНИ

ТЕАТР

Размышляя о нынешнем состоянии комедийно-сатирических жанров, павловский драматург Э. Брагинский кратко отметил: «Смешное и грустное веяние бродят рядом, из этого сочетания, из невероятного и достоверного и рождается современная комедия, главное для которой Права».

В репертуаре юных гостей — русского драматического театра города Якутска, гостями которого завершаются в эти дни в Привлужье, — чья жизнь произведений современной драматургии занимает важное место. Их авторы — Шукшин, Папинов, Брагинский. Дакая сценическая жизнь их пьесам, театральная коллекция тем самым является в о своих творческих установках, пристрасциях, правдивости поиска. Какую же они, и в какой мере удается реализовать задуманное?

Разговор на эту тему хочется начать со спектакля «А поутру они проснулись...», поставленного по повести для театра Василия Макаровича Шукшина. Спектакль этот по первому же в репертуаре театра на Якутска, а стало быть, прошел, что называется, проверку временем.

И еще одно обстоятельство побуждает говорить о нем в первую очередь. Вроде бы знакомые, известные по-якутски слова о традиционных писателях мысли: не дай им же в быстрой, торопливой современной жизни о душе человеческой, живущей и тепла, и сочувствия, и понимания близких, не слышавших и часто на мелочи разрываемых о нравственный потенциал. В том или иной интерпретации и тональности подобные вопросы нелишними в спектаклях театра по пьесам А. Вампилова, Э. Брагинского «Комната», «Дети, женщины, женщины».

Итак, исследованию жизни современной жизни и коллектива театра стремился передать его особенность.

«А поутру они проснулись...» — спектакль неслучайный, выделяющийся парадоксами драматического существования героев. Тот, кто знает о персонажах. Поскольку как-то совсем не сочетается первое, привычное, определенное с очевидным местом действия пьесы — мед. университетом. Проговор тут, казалось бы, ясный: явление — занятие безразличное. Но

став предметом художественного исследования, эта тема не укладывается в привычный стереотип «надежды и опасения». Горькой своей правдой, как бы высветляющей духовное и бездуховное, а действующих лиц, спектакль по-настоящему тревожит наши души.

Режиссер-постановщик В. Калде-Пелле динамично выстраивает сцены, используя смену ритмов для выделения смысловых акцентов постановки. Его работа удачно подкрепляется ярким сценикографическим решением (художник-постановщик Н. Попов).

Во многом оправдывает себя режиссерская установка на свободную игру актеров, соответствующую их темпераменту, высказанную в «Знакомых образцах» создателя сыгравший роль вымышленного «очкарика» Михаил Александровича А. Попов. Исключительный артист А.М.С.Р. Б. Пенков (Мрачный). Яркий, впечатляющий, удачно найденными штрихами пал. зуете Э. Купчик для образа своего персонажа (Нервный).

Диалектика развития образов и актерская работа над ними требуют особого, обстоятельного разговора, выходящего за рамки данных заметок. И все же упомянуть об этом важнейшем слогане успеха каждого спектакля здесь нельзя. Тем более, что отнюдь не во всех постановках такая работа видится законченной. В образном

роль сценическая Максимилиан (задуманый артист ЯАССР А. Кузнецов). В целом ряде эпизодов актер создает образ человека прощательного, знакомого людям, а в себе не. Своего рода «психолог» по бойлерной. Это к нему в ту же минуту и не по времени людей с распределением, мутящейся душой. Не ближе к фильму в Максимилиане появляются столько суетливости, жеманничавая, что нелегко возникает вопрос о психологической достоверности образа.

Безусловно, продолжение работы над этой в некотором смысле другими ролями позволит усилить воздействие на зрителя спектакля, ставшего одной из наиболее интересных постановок в нынешнем репертуаре театра.

Пожалуй, в большей мере такая работа необходима в спектакле «Комната» по пьесе Э. Брагинского (постановка и режиссура В. Мухина). Делая в ней социальный «срез» небольшого учреждения, автор ведет разговор о современной жизни, причем той, у которой за внешним благополучием — неразрешенные проблемы в личной жизни. Это, по определению драматурга, «судьба женщины-коллегии» — тонко о душе человеческой, но пренебрежущей одиночества, замкнутого существования, чуждого рационализма. И хотя героиня спектакля Альбина (артистка Г. Носовская) видит себя в переправленных действиях, мы понимаем, что хочется ей просто человеческого счастья, рожденного родством душ, отмычкой и заботой того, кто рядом.

На сей раз рядом оказывается некто Дергачев — «такой скромный, такой восторженный, такой восхитительный, такой симпатичный, что вообще хочется увидеть его в доме (авторская ремарка)». И ему, кстати, находится место не только в доме, но и в сердце Альбины. Правда, для Дергачева (артист В. Яков) это временный вариант.

К сожалению, складывается впечатление, что Альбина живет в своем движении сюжета. Как-то слишком легкая в непростых жизненных перипетиях Альбины, далеко не все пытается объяснить в своем герое В. Яков. Более выразительна в роли Лиды, изолированно ставшей между Альбиной и Дергачевым, артистка Г. Папинова. И ее игра заметно обогащает трактовку этого женского образа. Пожалуй, стоит еще раз выразить отдельную линию, проблематику в целом всего интересного спектакля по

камерному главной идее пьесы.

Целю человеческих поступков, компромиссов с совестью стремился определить постановочный коллектив в спектакле «Чужинцы» (постановка, постановка на двух основных чужаках А. Вампилова — «Случай с метростанцией» и «Двадцать минут с ангелом»).

Эмоциональная, яркая, стильная спектакль, поставленный В. Калде-Пелле. В основном точно найденные бытовые и психологические штрихи, способствующие раскрытию творческого замысла, созданы интересные образы. Один из них — администратор гостиницы Калашник (еще одна роль заслуженного артиста ЯАССР А. Кузнецова). Человек расторможенный, но ни своей выгоды, ни готовый почти на все, Калашник позволяет в ситуации, одна из стоящих ему жизни. Артист уверенно берет роль, выявляет и яростно, восторженно, и восторженно, и дружелюбно персонажа, сочетаясь с удивительной изобретательностью.

На серьезные раздумья направляет «Двадцать минут с ангелом», где основные роли исполняют Э. Купчик, В. Лихачев и В. Зыковичев. Отдавая должное почти фарсовому фабуле, постановочный коллектив находит средства для выражения печально-мудрого смысла притчи. Когда в финале звучит старинная церковная песня, подхваченная голосами тех, кто только недавно сгустился в хлесткой песенке, становится очевидным, что это восприятие

каждодневно творить добро, поддерживать духовно близких своих. Таким образом три спектакля из репертуара юных гостей. Нравственные поиски, о чем, тем не менее, выпадает акцентировать внимание на последовании жизни нашего современника, стремление творческого коллектива и утверждению гуманных начал, к размышлению бездуховности.

А. СОФИИ.