

◆ ТЕАТР

РАЗГОВОР О ДУШЕ

Несколько лет назад на ужгородской сцене был показан спектакль «Характеры» по мотивам произведений лауреата Ленинской премии Василия Шукшина в постановке Борошловградского областного драматического и Днепропетровского государственного русского драматического имени М. Горького театров. И вот новая встреча с повестью для театра «А поутру они проснулись...» (сценическая редакция московского театра «Современник») в исполнении республиканского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова Чечено-Ингушской АССР.

ЭТОТ РАЗГОВОР о душе я затеял не вчера, не сегодня — давно. Я не собираюсь пока спорить с этой темой. В городе ли, в деревне одолевает нас тема нерешенных проблем — проблемы механизации, проблемы мелнорации, проблемы интеграции и т. д., и т. д. Важные проблемы? Кто об этом спорит...

Но вот что меня мучает страшно: всегда ли мы успеваем, решая все эти проблемы, задумываться о главном — о человеке, о душе человеческой? Достаточно ли мы думаем, заботимся о ней? Этими словами В. Шукшина начинается и завершается спектакль, образуя тем самым замкнутую композицию.

Каким образом режиссер Л. Куразова раскрывает суть этих слов и событий, проходящих в сценической редакции, в которую вошли произведения В. Шукшина «А поутру они проснулись...», (в опубликованном и не опубликованном вариантах) и «Приает Сивому», «Как Андрей Иванович Куришков, ювелир получил 15 суток», «Ночью в бойлерной», «Обида»?

Достигнуть желаемого результата было бы невозможно, если бы актеры не обладали органичностью, особым чутьем жизни своих героев, о которых В. Шукшин говорил: «Самое важное что? Дух его передать, характер. Нрав — вернее так определить. И показать, что у него тут, во лбу ворочается. Вообще — чем дышит. Без этого ни черта не получится».

Работа над каждым сценическим произведением, ролью сложна, каждый раз нова. Особенно если ты соприкоснулся со «странными» героями Шукшина. Их духовный мир возникает во всей полноте и силе, ни на какой другой не похожий, новый, сложный, многогранный, сегодняшней. И хочется играть его непреодолимо.

В спектакле чувствуется желание по-своему посмотреть на все живое и настоящее, на природу вещей, как можно глубже раскрыть поставленную перед собой сверхзадачу, которая предельно ясна в приведенных словах Шукшина.

Сценография проста для восприятия (художник — заслуженный деятель искусств ЧИАССР А. Сновинг). Две ставки, красно-черным шрифтом указаны произведения, о которых пойдет речь, занавес

монковины, воспроизводящий в народных истоках, от простоты, простоты, суровости.

В такой атмосфере убедительнее звучат созданные характеры очаривающая (заслуженный артист РСФСР В. Белозеров), сентиментальная (заслуженный артист РСФСР В. Орлова), сурового (артист В. Хомский), нервного (артист В. Трифонов), мрачного (артист Г. Булашев), урки (артист Н. Денисенко), трагического (артист А. Голосков), амбивалентного (артист А. Чернышенко), сонливой (артист В. Бабич), старинный (артист А. Маликова), Пилипенко, заслуженный артист ЧИАССР СОАССР В. Панов), профессора (артист Е. Колосовский), интересного мужчины (артист В. Цесарев), соседа (артист В. Цесарев), жены соседа (артистка Н. Гоголева), эти Нюры (артистка С. Михайлова), интересной женщиной (артистка С. Хомская). Актерский ансамбль получился, пожалуй, больше внимания уделяется характерности, сожалению, не всегда четко доносится текст.

Во всех актерских работах есть отступление от текста, но никак нельзя списать на органичность, а скорее можно отнести к небрежности. Думаю, в некоторых сценах необходимо точнее определить черту образов, применить уже не иронические, а более сатирические краски. Ведь пьянство — зло.

Хочется обратить внимание на некачественную запись текста Шукшина, на котором лежит основная смысловая нагрузка. В его художественном восприятии еще нет синтеза рационального и эмоционального, что так необходимо.

Разговор по душам состоялся. И верится, что из слов молчаливого «угодничать — никогда, нигде, никак — хорошо, скверно... Но как же уж так надо прожить, чтобы не знать этого?... Что за проклятое желание угодить хамоватому продавцу, чиновнику, просто хаму — угодничать во что бы то ни стало! Ведь мы сами распустили жуликов, хамов, сами!.. Теперь уймай душу...» — вывод будет один — еще яростнее бой — всему пошлому, мерзкому, что мешает честно жить и трудиться.

Т. ГАРАГОНИЧ,
инспектор по искусству
управления культуры
облисполкома.