

- 4 Шукшина В.
- 5 А поутру они проснулись.
- 6 Третьей - Виссими драм.
- 7 театр им. М.В. Лермонтова.
- 8 режиссер - Курадова Л.

и проснувшись

29 АВГ 1984

Грозненский рабочий
г. Грозный

1984
Тегено - Шукшина
деер
Грозный
руч. и р. им.
М.Ю. Лермонтова
ла

СТРАНИЦА

Встречи в Закарпатье

Гастроли - 84

Когда на курортах Закарпатья появилась реклама, едающая о том, что на-яются гастроли республиканского русского театра имени М. Ю. Лермонтова, и привлекла всеобщее внимание. Любопытно, что приходят гости из Грозного? И первый спектакль «А поутру они проснулись...» уже с начальных фраз гледи попадали во власть раздраженной пульсирующей сляк Шукшина: в чем при-а пьянства? И какие они, причины?

что «ничего не читает, что смотрит по телевизору лишь «В мире животных», что в театр не ходит, потому что ему там нечего делать. Думается, такого типа спектакли, показывающие глубину человеческого падения, во много раз важнее и доказательнее самых квалифцированных лекций о вреде алкоголизма. Артисты успешно разрушают установившееся представление о том, что отдыхать на курорте надо развлекать, смешить. Впрочем, смех смеху рознь. И на спектакле «А поутру они проснулись...», и на представлении сатирической комедии «Ретро» смех звучит часто. Он — сигнал того, что мысли и чувства, «посланные» актерами со сцены, поняты и «уловлены» зрителями.

аятигероя, сыгранного Бело-глазовым) незачем колить, тонко льстить собеседнику. Он достиг положения, веса, престижа. Шутня сказать: он может поднять телефонную трубку и сказать кому-то из значительных лиц все, потребовать, чего хочет. И незачем антигерою называть себя по фамилии, объяснять, кто он. Достаточно сказать: «Говорит Леонид».

В этом спектакле слаженный анжерский ансамбль заслуженные артисты ЧИАССР Н. Жирнов и М. Случная, народная артистка ЧИАССР Т. Кулагина, артисты А. Архангельская, Р. Цицкиева тонко чувствуют врага — современного мещанина, и без промаха быют, противопоста вляя жажде обогащения истинную человечность, несканжен-ные представления о жизни и сердечной теплоте.

Эпиграфом к этим спектаклям грозненцев можно бы поставить слова одной из героинь пьесы «Ретро»: «Человек должен о ком-то заботиться».

Да, человек должен заботиться об окружающих и о том, чтобы собственная душа не заросла чертополохом эгоизма и бурьяном накопительства.

Оказывается, что все эти зные люди, собранные под испепляющей крышей» двыреозвителя, имеют ю судьбу, и даже тот, кто держает, что наполнил без-ных причин, не прав. ной (и бедой) его явля-

В спектакле «Ретро» актерский коллектив рассказал нам о цепкой власти вещей. Хозяин уникального антикварната (его играет заслуженный артист РСФСР