

«А ПОУТРУ ОНИ ПРОСНУЛИСЬ...»

Через несколько дней на сцене Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова состоится премьера спектакля по пьесе В. Шукшина «А поутру они проснулись...». Впервые читатель познакомился с ее героями в 1975 году в одноименном рассказе. Автор из-за болезни не закончил рассказ, но читатель без всяких оговорок сразу же принял и полюбил новых шукшинских героев — Очкарика, тетю Нюру, Мрачного, Тракториста. Они продолжили галерею образов, широко известных и читателю, и зрителю: среди них — деревенский философ и поэт Саня Неверов, по прозвищу Залетный, неутомимый фантазер Броняка Пупков, деревенский чудик Костя Валиков. В своих произведениях Шукшин любил говорить людям правду о них самих. Такую же правду — обнаженную, горькую, отчаянную — зритель найдет и в новой работе Иркутского театра драмы «А поутру они проснулись...» Спектакль поставил главный режиссер Ленинградского театра драмы и комедии народный артист РСФСР Яков Семенович Хамармер.

— В Иркутске я впервые, но творческие связи между нашим городом и нашим театром очень давние, — рассказывает Я. С. Хамармер. — Именно в Ленинградском театре драмы и комедии впервые была поставлена пьеса Александра Вампилова «Свидание в предместье», позднее переименованная в «Старшего сына». Этот спектакль открыл молодому сибирскому драматургу дорогу и на другие сцены Ленинграда. Георгий Товстоногов поставил «Провинциальные анекдоты» и «Прошлым летом в Чулимске». Наш театр — «Прощание в июне». Сейчас на нашей сцене идет «Утиная охота». Вампилов часто приезжал к нам, когда мы ставили его пьесы, присутствовал на репетициях, и актеры очень любили с ним работать... Вот почему приглашение Иркутского театра поставить спектакль на его родине мы с режиссером Вячеславом Осиповым приняли с большой охотой.

— Почему для новой постановки вы остановили свой выбор на одном из последних произведений Василия Шукшина?

— В Иркутском драмтеатре уже дважды ставили его пьесы — «Энергичные люди» и «Характеры». И новое обращение коллектива к этому удивительно тонкому и трепетному таланту говорит не просто о влюбленности или о приверженности к Шукшину как к своему автору (что само по себе — факт примечательный!), но и свидетельствует об углубленной разработке нравственной темы, о поисках собственного, магистрального, направления в репертуаре, о воспитании зрителя на лучших образцах современной советской драматургии.

— В пьесе Шукшина «А поутру они проснулись...» предметом художественного исследования стали обитатели не совсем обычного заведения — медицинского вытрезвителя. Эта «страшноватая» тема, по признанию Василия Макаровича, «оказалась не такая веселая и не такая смешная, как мне показалось сначала. Знаю только, — размышлял в письме Шукшин, — что пьянство, водка — беда великая! Можно ли объяснить выбор театра именно этого шукшинского произведения — актуальностью, злободневностью самой проблемы — ведь она не оставляет

равнодушным ни читателей, ни актеров, занятых в спектакле, и пытаются определить причины, которые приводят человека к нравственному падению!

— Когда мы работали над спектаклем, мы всегда помнили, что Шукшин никогда не ставил перед собой только обличительные цели. Он до конца боролся за человеческое в человеке, и, наверное, потому в его рассказах так остро и пронзительно звучит еще и оправдательная нота, звучит призыв оставаться человеком, несмотря ни на что, ни на какие, даже самые безвыходные обстоятельства. Эту же цель поставил перед собой и театр, когда взялся за постановку. Театральная повесть соткана из отдельных новелл, где каждый герой рассказывает о своей боли, о том, что привело его к вытрезвителю, а некоторых даже сделало его постоянными обитателями. Постановочная группа, все актеры стремились к главному — заставить зрителя размышлять, серьезно задуматься над тем, что можно на первый взгляд показаться смешным, получить от спектакля определенный нравственный урок. Как нам это удалось, покажет премьера.

— Яков Семенович, персонажи Шукшина — всегда необычайно колоритные личности, яркой, характерной индивидуальности. С какими исполнителями этих героев встретится зритель в спектакле «А поутру они проснулись...»?

— Чтобы попасть точно в цель при выборе артистов, мы посмотрели многие постановки театра. И остановились на таких актерах, как народный артист РСФСР Тишин, заслуженные артисты РСФСР Климов, Крюкова, Егунов, Рыбакова, артисты Шаланов, Марещкая, Иушин...

— И последний вопрос: продолжится ли творческое сотрудничество Ленинградского театра драмы и комедии с иркутскими авторами?

— Очень хочется продолжить дружбу с сибиряками, так удачно начатую когда-то с Вампиловым. Надеемся получить пьесу нашего земляка Валентина Распутина. Как только она появится в портфеле нашего театра, мы тотчас примемся за ее постановку.
Беседу вел Я. С. ВЕРЕЩАГИНА.