

4. Шукшин В. комп. - Губерник
 5. "А поутру они проснутся"
 6. Барташ - Алтайский арх.
 7. "Сладкая ягода" - Губерник Л.
 8. "А поутру они проснутся" - Губерник Л.

Музыкальный расчет

17 ИЮЛЯ 1980

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Ш. у к ш и н на музыкальной сцене

Яркая, сочная, специфическая по своей природе проза В. Шукшина не может не признавать драматургии, композиторов, режиссеров. Это особенно относится к комедийным произведениям, в которых есть и острая, жесткая шутка, и нескрываемая ладанка, и гневное обличение, и лукавая ирония. В одних случаях сюжет — это рассказ о знакомых с зарисовкой с натуры, в других — это парадоксальная ситуация. Но что, пожалуй, самое примечательное в юморе и сатире писателя — это верность своему эстетическому идеалу во всем, что им создано, это твердость гражданского conviction.

Для спектакля Алтайского краевого театра оперетты, возглавляемого главным режиссером театра (и самим Шукшиным) — «Сладкая ягода» и «А поутру они проснутся» — главным болельщиком является у новосибирского зрителя.

Спектакли разные и по своему решению, и по музыкальной выразительности, и по актерскому ансамблю. Автор либретто «Сладкой ягоды» К. Васильев положил в основу пьесы разные произведения писателя. Здесь и рассказы «Вербена», «Среда», «Мелкий сатирический сказки «До третьих петухов», и миниатюры «Печеночник», «Никто такой парня», и отголоски остроумной сатиры «Знакомые люди». Все это, с одной стороны, давало повод театру для создания большого, многоаспектного спектакля, а с другой — возможность драматургии, обилие материала могли нарушить цельность его (что в постановке Алтайского театра в какой-то степени и произошло).

Основной драматургический конфликт — столкновение жизненных позиций старого Ерофея и его сыновей Степана и Леонида — протечен в спектакле очень четко. Не может примириться Ерофей с уходом детей из родной деревни. В городской среде, в высокомерии и деревенской жизни, в погоню за достатком, за лучшей платой срамливости, за лучшей квартирой, за лучшей работой и т.д. и т.д. Ирония и сатира — это не только отношение к жизни, но и отношение к семье. Ерофей полон жизнелюбия и мудрости.

Младший сын Иван и полюбивший зрители Ю. Ефремов. Ерофей полон жизнелюбия и мудрости. Младший сын Иван и полюбивший зрители Ю. Ефремов. Ерофей полон жизнелюбия и мудрости. Младший сын Иван и полюбивший зрители Ю. Ефремов.

он сохраняет немотивированную провинциальность, деревенщину. Внешний лоск и привлекательность Леонида (или Леонидка, как его называют в городе) развенчиваются артистом В. Радовским со всей убедительностью. Показывая обаятельную, интеллигентную, убогую, с претензией на многозначительность «философию» этого внутренне опустошенного любителя легкой жизни, В. Радовский подчеркивает его моральное вырождение в отношении к людям чистыми, деланными и сильными.

Раскрытию характеров в значительной мере помогает музыка спектакля. Композитор Е. Птичкин известен и популярен среди любителей музыки. И в спектакле много хорошей и яркой музыки.

Хочется отметить работу молодой и талантливой актрисы Л. Владимировой в роли Любы. В ее игре ощущается и неподдельная искренность высказывания, и непосредственность чувств, и незаурядное актерское мастерство.

Имя новосибирского композитора Григория Губерника хорошо знакомо зрителю. В спектакле, посвященном творчеству Шукшина, крайняя степень отдачи автора сотрудничает с читателем с помощью словесными авторами.

«А поутру они проснутся» — это второй мюзикл Г. Губерника на сцене этого театра (первый — «Сладкая ягода» — это второй мюзикл Г. Губерника на сцене этого театра).

Здесь все непрерывно для театра оперетты: место действия — медведь управитель, и атмосфера действия — похмельное утро, и отсутствие даже намека на лирико-комическую линию, без которой не мыслится оперетта, и явное ощущение аномалии психической прозы, бережно сохраненный автором и

постановщиками (режиссер Л. Халифман, дирижер В. Растегасов, художник В. Гаврилов).

Яркая музыка Г. Губерника помогает актерам не только в раскрытии образов, но и в создании общей, истинно театральной атмосферы стремительного спектакля, где нет ничего лишнего, где все подчинено раскрытию очень актуальной нравственной проблемы — проблемы пьянства.

Не буду пересказывать сюжет — он достаточно известен. Спектакль решен как бы в двух планах — утро в мандельштамовском и ночью со всем ее многообразием, пронизанная мимикой героев. Этот второй план показывается не только чисто кинематографическими вставками (истать, очень остроумно и интересно решенными постановщиками и художниками) — сценарий, постановка, но и хореографический средоточие. Балет в этом спектакле (балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Громов) играет серьезную драматургическую роль. Говоря о балете, нельзя не отметить великолепный лирический танец в исполнении Наталии Шустовой и Юрия Писаревского.

Составляя единый ансамбль, каждый из девяти основных действующих лиц предстает перед зрителем со своей яркой индивидуальностью.

Актрисы С. Федорова, Ю. Ефремова, В. Кирья, Ю. Ефремов, Ю. Кашина, П. Рылов, С. Овчинников, Л. Титов, показывая нам своих героев, не скучают на сцене и в то же время везде, во всех сценических положениях, сохраняют чувство чужды и преданного таланта.

В спектакле очень широко использованы возможности для создания парижского образа «улы» было у актера Юрия Кашина (и сколько танцев мы видели и кино, и в театре). Но артист без тени наигранности, без заигрывания со зрителем создает яркий, реалистический образ, срывающий со своих социальный сценарий.

В заключение хотелось бы сказать несколько слов о дирижере В. Растегасов. Растегасов превосходно справлялся со своей задачей, провел спектакль увлекательно и темпераментно. Хороший контакт с актерами, четкое управление темпоритмом спектакля. Правда, хотелось бы услышать больше нюансов, разноречивости. В партитуре мюзикла для этого есть все возможности.

В. АННЕНКОВ, преподаватель музыкального училища.

Премьера - 4 июля 1980
 Источник - Красное знамя (Томск), 1980, 18/IV