

4. *Михайлов В.*
 5. *"Я не хочу быть пьяным"*
 6. *С. П. — Театр драмы и комедии*
 7. *Ленинградский драматический театр им. М. Горького*

Б У Д Ъ ЧЕЛОВЕКОМ

Эти новые спектакли как бы дополняют друг друга. Один «А поутру они проснулись...» В. Шукшина (постановка Я. Хаммерера, режиссер В. Осипов, художники С. Смоленский и Л. Михайлов) в Театре драмы и комедии, другой «Провога» по пьесе белорусского драматурга А. Петрашкевича (постановка В. Голикова, художник Б. Ентя, режиссер по киномонтажу Б. Гутня) в Малом драматическом театре.

Действие «А поутру они проснулись...» происходит в вытрезвителе. Здесь утром проснулись несколько человек, и каждый по просьбе пришедшего сюда молодого социолога стал вспоминать, почему он напился и как сюда попал. Каждое воспоминание — это сценка, которую разыгрывают действующие лица. У каждого своя причина или повод пьянства.

Режиссуру и актеров так же, как автора, интересует не патология пьянства, а характеры людей, которые позволили себе потерять человеческий облик хоть на день, хоть на миг. Интересуют те обстоятельства, что привели к этому. Интересует внутренняя психологическая разработка образов.

Режиссер и актеры иногда в чем-то и сочувствуют персонажам. Как не сочувствовать Медчаливому (актер А. Тереханов интересно сыграл этого человека), как не сочувствовать его обиде на равнодушные. Но извинить утрату человеческого облика — нельзя.

Где-то они смеются над персонажами и негодуют. По-своему смешны переживания Очкарика и Нерного (актеры В. Беловольский и И. Тихоненко) создают образы честных, но слабых людей.

В каких-то сценах театр обличает. Обличает человека, что ночью «из гужаюности» угощает за деньги соседей по дому коньяком (артист В. Ляхов прекрасно показывает нам пьяного материного стяжателя). Обличению подлежит и демагог Пилипенко (его интересно сыграл И. Тихоненко). Гневно бичует театр распустившегося хулигана Урка. Правда, артисту И. Васильеву пока не хватает в этой роли глубины и органичности.

Следом за Шукшиным спек-

такль говорит: есть еще люди, не сумевшие отойти от мелкой обиды, от желания мести от зависти. Сколько еще не умеющих найти в жизни красоту людей, красоту природы, искусства и нашедших свое утешение в бутылке. За них становится тревожно.

И разговор о тревоге продолжается. Малый драматический театр.

...На сцене идет суд над парнем Михасем (эту небольшую роль очень точно по внутреннему рисунку играет артист С. Брянцев). Он тракторист, повинен в гибели своего бывшего одноклассника, который попал под его трактор в пьяном виде.

По ходу судебного заседания и из показаний свидетелей выяснилось, что погибший много пил. Становится ясно, что в селе Добринёво, где произошел несчастный случай, много пьют. На это жаловались матери и жены, на это жалуются старики. Они бьют тревогу.

Постановщики спектакля публицистически остро приемом вводят нас в действительный мир героев обращены в зрительный зал. Первый акт — это заседание суда, в котором как бы участвуют и зрители: многие действующие лица находятся в зале.

Второй акт — это экстренное заседание бюро районного комитета партии, где решается вопрос о положении дел в Добринёве. Это волнующий поединок коммунистов с людьми равнодушными и безразличными, победа нашей морали, призыв не быть равнодушным. Не случайно в конце спектакля первый секретарь райкома Новичкий (одна из интереснейших работ в спектакле актера Е. Меркурьева) — мудрый, принципиальный человек, сумевший верно разобрататься в сложнейшей обстановке, вышел на авансцену и обратился в зрительный зал: «Не обижайтесь — спокойной ночи не могу пожелать. Не хочу, чтобы вам снились розовые сны!».

Тема этих двух спектаклей — борьба с пьянством. Но разговор со сцены ведется более широко о морально-нравственном воспитании, о содержании духовной жизни человека.

Р. АЗВАН

13 ИЮЛ 1919

Ленинградская правда

г. Ленинград