

4 Азарх А.
5 «А поезд идет», Томский А.
6
7 режиссер Масленников А.

«Проблемы радио и телевидения»
№ 28, 8 июля 1970г.



пятница,
2 программа, 21.00

ДВЕ ЖИЗНИ



Это история двух жизней, светлая и грустная одновременно. Светлая потому, что все тепло своих сердец, любовь, талант, уй героини этой истории отдали людям. И грустная потому, что они ничего не оставили друг для друга.

Ворьба идет.

Мы петь должны.

Чтоб кровь у нас.

по жилам пролетит.

Дошла до градусов

мартенова литья, —

было девизом обеих, который они пронесли через всю жизнь. Наградой за это стали созданные их руками заводы, мощные турбины, побежденные болезни, спасенные жизни и высокое чувство выполненного долга. Но самоотверженные и целеустремленные в работе, они оказались расточительными и беспомощными в обращении с собственной судьбой. Они встречались, расставались, встречались снова и каждый раз откла-

дывали решение своего, личного, на завтра, на потом, забывали, что жизнь, как поезд. Она мчится по своему маршруту. У нее своя скорость и свои законы, и она не дожидается отстающих.

Наверно, потому действие пьесы А. Азарха «А поезд идет» начинается — в ночь под Новый год. В часы, когда каждый человек и кому-то готовится, чего-то ждет, возлагает на завтрашний день и «завтрашний» год свои лучшие надежды. Тогда же пьеса и кончается — накануне того мгновения, когда часы пробьют двенадцать ударов. В промежутке — несколько часов, три встречи и две жизни.

Постановка телеспектакля осуществлена в редакции цветного телевидения режиссером А. Масленниковым. В ролях — артисты Московского драматического театра имени Ермоловой А. Назарова и Б. Бурцев (на снимках).

