

КИНО

# БОЙ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ...

Москва, март 1942, 26/118

В ФИНАЛЕ фильма «Освобождение» есть такой кадр: Пустое полотно экрана — и надпись: «За время Великой Отечественной войны погибло 20 миллионов граждан Советского Союза». Строгость сухой статистики пронзает сердце острее и горше, чем иной подробный обстоятельный рассказ.

В фильме студии имени М. Горького «А зори здесь тихие...» речь тоже идет о Великой Отечественной войне. Но главным образом о тех ее участниках, которым в бою пришлось, может быть, тяжелее, чем другим, — о женщинах.

Сценарий картины написан на основе популярной книги писателя Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Постановил фильм режиссер С. Росточкин. Ду-

мается, это тот случай, когда писатель и режиссер являются полноправными авторами ленты.

Героини картины — серьезная, целеустремленная Рита, лордистая Жена, милая, застенчивая Лиза, поэтичная Соня и другие — солдаты земной батареи. Среди них единственный мужчина — старшина Федор Есграфович Васков в блистательном, мудром исполнении артиста Андрея Мартынова.

О своих героинях авторы рассказывают сухо и немногословно, но очень объемно и выразительно. В фильме присутствуют два плана, два временных плана: настоящее — суровая реальность Отечественной войны, развенчанная в строгом черно-белом цвете, и прошлое — воспоминания де-

вушек о том, что было. Кадры прошлого возникают в предуманной цветовой гамме: локальные краски, господствующий тон — белый. Велизна стем, занавески на окнах, нарядные женские платья, застегнутые улиц. И от этой необычной палитры эпизоды прошлого, не теряя достоверности, приобретают сказочный оттенок. Контраст счастливой мирной жизни и суровости войны подчеркивают, вынесены на первый план.

Женщина и война — плохо совмещающиеся понятия. В первую очередь потому, что в женщине всегда присутствует частица того будущего, которое война уничтожает.

Античеловечность захватнической войны становится одной из главных тем фильма. Раздается она на экране очень

конкретно в рассказах о судьбах девушек.

Рита. Высокий чистый лоб, легкая фигурка, необыкновенные, чуть раскосые, огромные, в поллице глаза. Вот что было в ее жизни до войны: простое человеческое счастье — хорошая семья, любимый муж, сыны... Ее мужа убили в первые дни войны. У нее и гитлеровцам счет особый...

Лиза. Жила-была девушка на далеком ласном мордоне. Милое русское лицо. Была слегка влюблена в зовшего геолога. Мечтала поехать в город, учиться...

Жена. Вырвалась в семье враного. Высокая, стройная, красная, с пышной гривой выжженных волос. «Русские» — называли ее. Вся ее семья была расстреляна почти на глазах девушки. Оттого в ее озорстве

так часто просматриваются отчаяние и горечь.

И другие — в чем-то сложные, в чем-то совсем иные. Но все они, только что виденные сказочные сны, жгивенно и адекватно по тревоге и бегут в темноту непроглядной ночи и ловят в темном небе силуэт самолета. Нежные женщины голоса с мирными интонациями произносят слова военной команды, и горевший вражеский самолет факелом врывается в реку...

Трудность их судьбы особенно подчеркивается во второй части ленты (она называется «Бой местного значения»), когда пять девушек во главе со старшиной отправляются задерживать вражеский десант! Трудность и в том, что надо преодолеть болото, и в том, что надо до конца овладеть солдатской

наукой... Но все это в конце концов не страшно. Да и сам фильм — не об этом. Фильм о высоком мужестве и патриотизме гитлеровцев, насмарты вставших на пути врага, потому что за их плечами — Родина.

Авторы вовсе не идеализируют своих героинь, в их рассказе нет места фальши. Разве это не потрясение души — первый убитый фашист? И разве легко надеть сапоги погибшей подруги? Но ведь старшина прав — о живом бойце думать надо, так же закон войны, а что за солдат босиком!

Старшина Васков в этих эпизодах оказывается не просто командиром, но и учителем, и воспитателем. Он, сначала попросту побывавший в эту образованней, острый на язык человек, в походе начинает относиться к ним с трогательной, почти отцовской заботой, Службит, увязывает устал, но вдруг маняет тон командира: «Выздорови только и заигра-

ю, очень тебя прошу», — говорит он простудившейся при переезде через болото девушке.

Именно это сложное чувство — боль за безразлично погибших юных и прекрасных женщин, приклонение перед их неженским мужеством, нежность к врагу, пришедшему с огнем и мечом на нашу землю, — именно это чувство привело, впрочем, втолкнуло старшину в дом, занятый уцелевшими гитлеровцами. Вот он ворвался в хату, почти безоружный, с испорченной гранатой в руке — и все-таки победил...

Да, они победили в этом неравном бою. Пятеро погибших девочек и старшина против шестидесяти до зубов вооруженных десантников. Да и девчат, — е победы. Поэтому что в войне, как говорит старшина, побеждает не тот, кто кого перестреляет, а тот, кто кого «передушает». И опережает, доблестим им, «бо

высокий патриотизм, который вел по дорогам войны девушек, был реальной силой, решившей исход Великой Отечественной.

В этой трагической жизни немало теплых, лирических, исторических (особенно в первой части) эпизодов. Авторский взгляд подмечает и горькую тоску по мужу, и естественное для девчат стремление повеселиться, украсить как-то походный быт, и склонность к дерзкой шутке. Все это, вместе взятое, придает ленте особую достоверность.

И последняя. Режиссер снимал в фильме в основном еще неизвестных молодых актрис. Главные роли сыграли Ирина Шевчук, Ольга Остроумова, Елена Дропко, Ирина Долганова, Екатерина Маркова. Сиграли хорошо, интересно, смело. Надеюсь, что любители кино еще услышат их имена.

Н. ПЕТРОВА.