

«НА ЭКРАНЫ вышли картины, ярко и правдиво отображающие всемирно-исторический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне». Так говорится в недавно принятом постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Восно-патриотическая тема — важная, почетная область творчества наших мастеров экрана. Она дала нам немало прекрасных, значительных произведений.

Одно из таких произведений — величественная киноопера «Освобождение». Пять фильмов из цикла «Освобождение» прошли по экранам нашей страны, привлекая интерес многих миллионов зрителей. С неизменным успехом фильм этот демонстрируется на экранах десятков стран мира. Труд создателей фильма увенчан высшей наградой — Ленинской премией...

Вспоминаются отдельные эпизоды «Освобождения». Грандиозное танковое сражение на Курской дуге. Могучая лавина войск, форсирующих Днепр. Клокоцущая огнем и дымом битва за Берлин. Тысячи участников съемок. Целые армии военной техники — танков, самолетов, орудий, бронемашин. Среди действующих лиц — солдаты, сержанты, капитаны, полковники, генералы, маршалы, министры, главы государства. Действие переносится из страны в страну, из одной столицы в другую...

И вот еще одна картина об Отечественной войне: «А зори здесь тихие...». Основные герои — шесть человек. Во главе группы всего лишь старшина. Место действия — небольшой участок земли севера России. Все просто, обычно, буднично.

Но как бы ни были различны эти фильмы, оба они об одном и том же — о войне, о людях войны, о бессмертном подвиге советского народа, отстаивающего честь и независимость своей Родины, спасшего Европу от фашистского рабства. Внутреннее рождение этих фильмов несомненно и принципиально. И в то же время у каждого из них свое лицо, свой стиль, свой художественный почерк, своя система выразительных средств. Наглядное и убедительное свидетельство богатства и разнообразия творческих возможностей метода социалистического реализма!

«А зори здесь тихие...» — фильм новый, недавно законченный. Правда, он успел уже побывать на Международном кинофестивале в Венеции, но путь на массовый экран, встреча с широким зрителем у него еще впереди. Время определит его место среди других кинолент. Думается однако, что ему суждена счастливая судьба, зрители примут и полюбаются им.

...Пять девушек-зенитчиц под командованием старшины Федота Васкова отправляются на боевое задание. Нужно поймать двух диверсантов, которые заброшены для того, чтобы вывести из строя важную железную дорогу. Несказанно труден путь через лес, через непроходимые болота. Наконец отряд у цели. Диверсанты должны пробраться именно здесь. Казалось бы, успех операции обеспечен. Немецкие солдаты будут схвачены или уничтожены. Но не два человека, а шестьдесят фашистов оказались перед нашим отрядом. Шестнадцать от-

лично вымуштрованных, до зубов вооруженных диверсантов. Бой с ними небезопасен, и бой неравный. Трагический исход его предreshен...

Но не будем пересказывать содержание фильма. Повесть Бориса Васильева, по которой он поставлен, достаточно популярна. Кстати сказать, автор повести вместе с режиссером Станиславом Ростокиным является и автором сценария картины. Наши читатели, несомненно, знакомы не только с повестью, но и с ее инсценировками, появившимися на сценах многих театров страны. Обида трактовок и прочтенной повести

...Совсем, совсем же еще недавно школьница Рита, розовощекая, нарядно причесанная, в белом платье, озорными, влюбленными глазами смотрела на привлекательного лейтенанта-пограничника. Это была их первая встреча-знакомство. И вот младший сержант Осянина лежит на сером, холодном валуе, тяжелораненая. Жизнь кончена. Умирает героиня, отважная зенитчица, умирает женщина, потерявшая в одном из первых боев мужа-пограничника, умирает мать, любовно хранящая в кармапе гимнастерки фото малыша-сына. Уходит из жизни

Сильная сторона картины «А зори здесь тихие...» — ее достоверность, правдивость обстановки, точное удовлетворенная и умело переданная атмосфера времени. Мы словно бы на самом деле попадаем в обстановку, вынашивали на долю героев люты, и живем их жизнью. Впрочем, это и понятно. Писатель и режиссер — участники Отечественной войны. С. Ростоцкий уже в третий раз рассказывает с экрана о войне, рассказывает вдохновенно и умно. Знарок повной темы, опытный мастер ее воплощения оператор Вячеслав Шумский.

...Северная деревня военных лет. Она пока в стороне от линии фронта. Ее не бомбили, не обстреливали (свидетельства авиационного влета мы станем позже), но дышанье войны, но тяжесть войны висят над деревней, сообщая всему ощущение тревоги и напряженности. Со знанием дела, с юмором рассказывается о прибывшем в деревню зенитном подразделении, целиком укомплектованном женщинами. Много здесь и страшного, и неожиданного, особенно с точки зрения бывшего солдата Васкова, в чьи обязанности входит материальное обеспечение зенитчиц. Как быть с бельем, с баней?.. Разговор этот, рассчитанный на зрительскую улыбку, ведется с достаточной мерой такта. И все же местами авторы чуть-чуть пережали в обыгрывании бытовых, «слепящих» деталей на эту тему. Зато величественным мастерством, высоким вкусом отмечены эпизоды, связанные с походом группы старшины Васкова через лес, через болота, через реки и камешные завалы. Строгой романтикой, внутренней энергией, пафосом грозного времени овеяны суровые сцены боя.

Мы полюбили героев фильма, мы гордимся ими, мы верим тому, что происходит с ними. Их трагедия тяжела и скорбна для нас. Их подвиг — победа, одержанная ценой своей жизни... — бессмертен...

Заключить эти заметки хотелось бы еще одной ссылкой на недавнее постановление ЦК КПСС о кино, конкретно, на ту его часть, где говорится о сценарной проблеме, где подчеркивается значение сценария как основы произведений киноискусства; во многом определяющей их идейную и художественную ценность. Да, только хорошая литература способна дать хорошее кино. Только сценарий, написанный талантливыми людьми, в совершенстве владеющими материалом, знающими, что именно хотят они сказать своим произведением, могут обернуться значительными фильмами. Замечательные наши ленты — наглядное тому подтверждение. Если говорить о военно-патриотической теме, то это и «Судьба человека», и «Баллада о вождате», и «Отец солдата», и «Освобождение»...

Сочетание высокопрофессионального кинематографа с хорошей литературой определило то лучшее, что есть в фильме «А зори здесь тихие...»

Мастера экрана Студии им. М. Горького создали волнующую и добрую картину, достойную памяти отважных защитников Родины, сильных героев прошедшей войны.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

ХОРОШИЕ ЛЮДИ, ОТВАЖНЫЕ ГЕРОИ

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДВУХСЕРИЙНЫЙ
ФИЛЬМ «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

дает обширные возможности сравнений, сопоставлений. Естественно, неизбежны и споры, и расхождения во вкусах. Сейчас же хотелось бы говорить не о деталях, не о частностях, а о главном, о принципиальном.

Главное же, принципиальное в данном случае — сам подход к разговору о жизни, о людях, сам способ вести этот разговор.

Поэтический кинематограф. Романтический кинематограф. Интеллектуальный кинематограф. Авторский кинематограф. Сколько всевозможных «кинематографов» явилось за последнее время перед нами! Было много и спорного, и бесспорного, и сомнительного, и успешного. Несомненным оставалось одно: победа приходила там, где в центре внимания автор оказывался человек, его душа, мысли, проблемы, волнующие его и вместе с ним нас, зрителей, причем проблемы насущные, животрепещущие. Сегодняшнее киноискусство с его широкими творческими и техническими возможностями способно на многое. Огромная его власть над человеческими умами и сердцами. И все же нет в нем силы, более прочно и неотрывно привлекающей зрителя и экрану, чем сила обаяния подлинного героя, человека цельного характера, яркой индивидуальности, преданного высоким и прекрасным идеалам.

Увы, не так уж часто выходящие на экран фильмы дают нам возможность общаться с персонажами по-настоящему значительными. С людьми близкими, понятными нам, с людьми, вызывающими наше уважение, нашу признательность. И тем отдаленнее встреча с героями картины «А зори здесь тихие...».

Авторы сценария, режиссер, актеры А. Мартынов, И. Шевчук, Е. Дропко, О. Остроумова, И. Долганова, Е. Маркова (актеры, лишь начинающие свой путь в кино) сумели создать емкие, впечатляющие образы, каждый из которых — биография глубоко правдивая, неповторимая.

честнейший, справедливейший человек, человек железной воли и негибкого мужества.

Героическую судьбу Риты Осяниной разделили ее подруги. Жена Комелькова — красивая, гордая, справедливая, привыкшая к успеху у мужчин, но и познавшая уже горечь неудачной любви. Девушка, на глазах у которой фашисты расстреляли родных. Москвичка Соня Гурвич — тихая, скромная, так хорошо читающая стихи и влюбленная в Блока. Вологодская крестьянка Лиза Бричкина, все знающая про жизнь леса, разбирающаяся в его тайнах и уютно живущая при выполнении боевого задания в лесной трясине. И самая младшая из пятерых, фантазерка, мечтательница, совсем еще девочка — Галя Четвертак.

На первый взгляд несколько «традиционным» может показаться старшина Васков. Служит, всегда первой букве устава; любитель сытно поесть, крепко поспать. Да, этого у Васкова не отнимешь. Но не отнимешь и другого — душевной теплоты, доброжелательности, чувства самодисциплины, чувства предельной ответственности за порученное дело, за судьбу подчиненных.

Удивительно разные люди, удивительно самообытные, колоритные характеры! И это особенно привлекает в фильме.

А в то же время сколько общего между этими разными людьми, сколько единого в их характерах, в их убеждениях: сила воли, стойкость, верность долгу, пламенная, всепожилающая любовь к Родине. И этим фильм прекрасен влвоеще.

В центре повествования — женщины, их судьбы, их души. По составу действующих лиц фильм вполне можно было бы назвать «женским». Но содержание его шире, чем разговор на тему «Женщина в войне» или «Женщина-солдат». Это рассказ о войне и мире, о человеке мира, ставшем воином, о советском человеке — участнике Великой Отечественной войны.

Сев. культура, 1972, 28 сент.