



Мок. как всегда "1942" 2/17

# РАДИ ЖИЗНИ

дой из пяти главных героинь.

Эти воспоминания не только раскрывают доверенную жизнь, но также являются своеобразным психологическим ключом к пониманию столь различных характеров героинь.

Рита Осаянина, успешная познать материнское счастье, радость семьи. И теперь, потерявший мужа, оторванная от сына, она старше, умнее и сдержаннее своих ровесниц.

Лиза Бричкина, жившая до войны в тайге, вдали от городов, наивная и трогательная в своем девическом ожидании любви.

И рядом с ней Женя Комелькова — дочь военного командира. Старшая и избалованная дочь, которая любила хорошие книги, красивые платья и свою красоту. Женя, не побоявшаяся признаться в своей любви к женатому человеку. Каково ей скрывать за удалью, даже напускным цинизмом и легкостью горе дочери, сестры и любимой?

Соня Гурвич — студентка, умница. Она приехала учиться в большой город и дружила с мальчишкой, таким же юным и открытым, как она сама.

И наконец, по-детски доверчивая и по-детски обидчивая Галя Четвертак. Попавшая на фронт из детского дома и перед смертью крикнувшая, может быть в первый раз, самое святое для нее слово: «Мама!».

Дальнейшее киноповествование становится драматическим рассказом о сражении пяти девчат и старшины Васкова с вооруженными до зубов фашистскими десантниками. Единство, чувство долга, патриотизм и мужество девушек приносят победу над врагом. Но после тяжелого, неравного боя в живых остается только Васков.

Своеобразие характеров

героинь фильма ставили перед исполнителями интересные актерские задачи. Режиссер и молодые актеры сумели творчески решить их.

Ярко, темпераментно рисует образ своей героини Ольга Остроумова (Женя Комелькова). Внешне неброско, но психологически верно проводит роль Ирина Шевчук (Рита Осаянина). Цельным и лиричным делает характер Соня Гурвич Ирина Долганова.

Мягко и просто, каждая по-своему, играют свои роли Екатерина Маркова (Галя Четвертак) и Елена Дрилко (Лиза Бричкина).

Большая творческая удача — работа молодого актера Андрея Мартынова. Старшина Васков в его исполнении вырастает до масштабов подлинного народного героя. Точными выразительными средствами Мартынов добивается удивительной правды в создании образа солдата, русского человека.

Наряду с этим приходится отметить некоторую статичность актерских решений в эпизодах воспоминаний. Сам замысел этих эпизодов, как было сказано выше, нам кажется удачным и правомерным. Но героев воспоминаний, людей близких и дорогих каждой из девушек, хотелось бы увидеть более реальными, более жизненными. Пожалуй, исключение составляет друг Соня — Миша, которого тепло и искренне сыграл молодой актер И. Костоловский.

Гибель молодых, только начавших жизнь девушек трагична. Но она наполнена героическим смыслом.

Все они своей смертью утверждали жизнь. Ту великую и прекрасную жизнь, которую не успели дать своим детям и дали всем нам, живущим сегодня.

В. МОКСЯКОВ.

Тема войны — особая тема.

Глубина страданий и величие победы, боль за павших и радость за тех, кто остался жив, смерть и подвиг не могут оставить равнодушными ни зрителя, ни художника. Увидеть войну глазами солдат, женщин, детей, глазами жившего современника, глазами воевавшего и победившего народа — большая и трудная задача для искусства.

В новом фильме «А зори здесь тихие...» (режиссер С. Ростоцкий, сценарий С. Ростоцкого и Б. Васильева, оператор В. Шумский); глаза молодых героинь войны встречаются с нашими глазами. Эта живая связь раскрыта и непосредственно на экране, и ощущается зрителем в зале.

Начало фильма нетопливо вводит нас в круг событий. Окрашенные мягким юмором приезд и бытовые подробности жизни женского, девичьего отделения вызывают симпатию и добрую улыбку. И в самом деле — какие милые, трогательные, смешные девчата! Даже не верится, что им придется воевать, стрелять... Да и смогут ли они? И растерянный старшина Васков — то ли опекун, то ли командир необычного войска — еще больше усиливает юморизм ситуации.

Первый перелом наступает внезапно. Зенитная батарея девушек сбивает немецкий самолет. И мы видим ненависть к врагу, ненависть страстную, даже пугающую. Какую же боль, какое горе надо было причинить этим девушкам, чтобы вызвать в них такую ненависть?

И вот перед нами проходят воспоминания как-