

ЛЕНИНЕЦ
С. Давыдов



ПРАВО НА ПОДВИГ, ПРАВО НА СЧАСТЬЕ

• О ФИЛЬМЕ «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

О войне писали и рассказывали много и по-разному. Но подвиг человека продолжает оставаться в центре внимания писателей, кинематографистов. Ибо каждый из 20 миллионов погибших в годы Великой Отечественной войны был человеком со своей судьбой и мечтами, с несостоявшимся материнством, отцовством, полнокровной человеческой жизнью. Забывать об этом мы не имеем права.

Фильм «А зори здесь тихие» рассказывает о бое «местного значения», который ведут с фашистами пять девушек и их старшина Васков. Бое, который закончился трагически. И который тем не менее означал победу советского харак-

тера, мировоззрения советского человека.

Шесть разных характеров встают перед нами.

Рита Осининой (ее роль исполняет Ирина Шевчук, недавно закончившая актерский факультет ВГИКа) довелось испытать радость материнства, счастье любить и быть любимой. Вот Рита закрывает глаза, и окнывается среди самых близких: белый снег, белизна стен, радость от мысли, что вновь они все вместе. И вдруг все становится багровым, и на этом фоне появляется лицо мужа, улыбающееся. Всплывает намерзшая разнотравья отдаленного от нас Мухомора. Рита больше нет в живых: он погиб на пограничной заставе в первый день войны...

Жане, озорной красавице, тоже есть что вспомнить — прекрасная самка, большое и сложное чувство и женатому человеку, дни счастья. Но тоже исчезает все вдруг. С ужасом зажимает она уши ладонями: крик матери, расстрелянной вместе с младшими детьми, до сих пор звенит в ней. У Жени Намильковой тонкая, личный счет и немцам. Немцам худенькая Соня Гурвич. Фантастка Галина, выросшая в детстве в нищете, а придумавшая о мире. Лиза Бричкина, которая все девятнадцать лет — прожила в ожидании завтрашнего дня, а предчувствия ослепительного счастья...

Хотя суровый старшина Васков и говорит, что женщин на войне нет, а есть только БОИ-ЦЫ, он отлично понимает, что женщины остаются женщинами, приванными, давая жизнь, а не отнимать ее. Со всей силой искусства показана в фильме противоестественность войны для человека. Тем с большим драматизмом звучит главная мысль картины о необходимости высшего подвига во имя Родины.

а те — внуков и правнуков. И Солнцу ничтожно в бесконечной ярости человеческого изнеможения порезали кожом, и Женину оборвали пулей...

Лиза с нежным румянцем и добрыми глазами (ее играет Елена Дропко, студанка Ленинградского института театра, музыки и кино) и окаменевшая от горя Рита, дерзко смелые глаза рыцарской красавицы Жени (Ольга Осипова, актриса Московского

ТЮЗа), детский ужас в взгляде Гали (Екатерина Маркова, актриса Московского ТЮЗа) прекрасно справились с этой ролью) и лицо мертвой Соны Гурвич (Ирина Долганова) — неотступны перед Васковым. Он постоянно ощущает их рядом. Но чувство пати от горю...

Весь фильм — исповедь Васкова, который мучается от сознания, что не уберечь этих девочек, ставших ему сестрами. Федот Васков в исполнении Андрея Мартынова — это, на мой взгляд, открытие режиссера фильма С. Росточного. Почти все, что читал величественную повесть Б. Васильева, с тревогой ждал встречи с Васковым на экране, опасаясь: а такой ли? Да, такой! Ненавязчиво и убедительно воссоздает актер умение Васкова воевать с боями и солдатским смирением, его, беспримысленно его ярость и глубокую дерзость. Потрясает финал филь-

ма, когда Васков, дрожа, падает в озеро, кричит немцам непонятное слово — «Лягит! Лягит!», — и размахивая гранатой без взрывателя, прикладывает фашистам лечь. И не мог он не победить, в этом бою, хотя безоружным вышел на последнюю схватку с врагами.

Фильм «А зори здесь тихие» — память сердца. Он обостряет ощущение ценности каждой прожитой минуты.

Есть на экране пласт современности, идущий от повести: молодые ребята, увидев, как устанавливают надгробье на месте гибели героев, пишут письмо друзьям. Но в повести внезапно приходящее осмысление неразрывной связи настоящего с прошлым выражено короче, компактнее, и от этого ощущается ярче и четче. В фильме эти сцены несколько затянуты, замедлены. Но смысл современных кадров — как сам факт их наглядно подчеркивает позицию автора сценария Б. Васильева и режиссера С. Росточного: да, настоящее и будущее принадлежат этим веселым, уверенным в себе ребятам. И лучшая память живым — это не скорбные лица ребят и слезы на глазах девочек, а счастье, радость молодых, которые должны быть достойны погибших, достойны жить на этой прекрасной земле, где такие тихие зори...

Р. РИГЕРТ,
редактор областнич.
комитета печати
и кинофильмов.

23 ДЕК 1972