

ПАМЯТИ ПАВШИХ

БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ

НАКАНУНЕ 50-летия образования СССР Центральная студия детских и юношеских фильмов имени М. Горького выпустила на экраны фильм «А зори здесь тихие...», поставленный по одной из повестей Б. Васильева (режиссер — постановщик С. Ростоцкий).

Читатель нашей газеты ветеран Великой Отечественной войны Ф. Суворов пишет в своем письме в редакцию: «Побольше бы таких фильмов! Смотреть «А зори здесь тихие...» без волнения невозможно. Это большой, душевный и правдивый рассказ, где все показано серьезно, не формально... Особенно ярко отобразено великое чувство ответственности перед Родиной».

Да, это очень верное наблюдение. Чувство Родины составляет, пожалуй, главный нерв фильма и его литературного первоисточника — волнующей и глубокой по мысли повести Б. Васильева: «Одно знал Васков в этом бою: не отступать... И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся Россия сошлась, словно именно он, Федот Егорович Васков, был сейчас ее последним сыном и защитником. И не было во всем мире больше никого: лишь он, враг да Россия».

Это чувство было знакомо каждому, кто защищал нашу Родину от фашистского нашествия. Благодаря ему мы и выстояли в этой тяжелейшей из войн, какие знала история. Девдцать миллионов человек

потеряла наша страна в битве с фашизмом. Такой ценой заплатил советский народ за победу.

Двадцать миллионов жизней! Вдумайтесь только в эту цифру. Ведь с каждым погибшим безвозвратно был потерян целый мир. Сколько судеб просто не состоялось. Кто-то так и не стал отцом, матерью... Вот об этих несостоявшихся судьбах, о ценности каждой отдельной человеческой жизни и повествует фильм «А зори здесь тихие...» И потому, что в этих судьбах не было ничего исключительного, еще острее, острее, острее становятся размеры всемирной трагедии и величие подвига.

Их было пятеро. Пять зеленых, еще совсем необстрелянных девушек под командой старшины Федота Васкова, которому и самому едва минуло тридцать, преградили путь 16 диверсантам, отъявленным фашистским головорезам. И все пятеро погибли, но не пропустили врага...

Перед затуманенным взором истекающего кровью старшины Васкова встают они, все пятеро — сосредоточенная и решительная Рита Осянина, у которой есть свой, особый счет и немцам, поэтичная и мечтательная Соня Гурвич, красивая и бесшабашная — отчаянная Женя Комелькова, по-крестьянски обстоятельная и надежная Лиза Бринкина, робкая и застенчивая Галя Четвертак. У каждой была своя мечта, свое самое

светлое воспоминание о жизни, которые остались там, за чертой 22 июня 1941 года. И так как девчата, героини фильма, совсем юные — каждая мечтала, конечно, о любви. Именно это порождает, потому что из пятерых только одна Рита Осянина успела вострастить свое счастье, полюбить, испытать радость материнства, прежде чем сразу же, в первые дни войны, остаться солдатской вдовой. Другие жили до войны в ожидании счастья.

В фильме проведена четкая грань между миром добра и человечности, который олицетворяют собой пятеро девиц и старшина Васков, и миром фашизма. Все довоенные сцены воспоминаний показаны в цвете. Кинокамера оператора — постановщика Вячеслава Шумского подолгу и пристально останавливается на отдельных деталях — любовный прощальный взгляд на жену лейтенанта Осянина, мечты о «воздушных замках» Гали Четвертак — будто настаивает: «Вспомните их счастливыми».

Зато в беспощадном черном белом изображении предстает война, с ее бесчеловечностью, противоестественностью и жестокостью. Немецкие диверсанты... Они вывозят из леса, как какие-то допотопные чудовища, появляются, ничего не говоря, убивают, исчезают, появляются снова, чтобы убивать. Какая-то ужасная и тупая машина смерти! И такими чужими, злобными кажутся они на фоне нетленной красоты окружающей приро-

ды — тихой глади озер, задумчивых елей, — что понятными становятся раздумья старшины Васкова: «Не люди это... не человеки, не звери даже — фашисты»...

Преградить путь этим убийцам, которые сеют вокруг смерть и разрушение, уничтожить их и смести с лица земли — что может быть естественное и законное такое желание! Этой мыслью наполнены без остатка пятеро девиц и старшина Васков. Они ведут бой местного значения, как называли такие сражения обычно в сводках Совинформбюро. Но в этом бою и раскрывается величие их подвига. Во-первых, потому, что они вели бой с превосходящими силами противника и не пропустили его. Во-вторых, они все погибли, смертью своей утвердив жизнь, красоту и добро. Погибли девушки, будущие матери, и это наполняет сердце горестью, потому что вместе с ними оборвалась жизненная нить...

И оставшись наедине с умирающей Ритой Осяниной, старшина Васков задает все один и тот же мучительный вопрос:

— Пока война, понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось?

— Не надо, — тихо сказала Рита. — Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы ее защищали...

Как просто и значительно: «Мы защищали Родину». Этим

сказано все. Такими и остаются они в нашем сердце — молодыми, красивыми, непобеденными...

Постановщики фильма очень удачно подобрали актерский ансамбль. В основном это дебютанты кино. Васкова играет Андрей Мартынов, актер Московского театра на Малой Бронной. Он очень естествен, органичен в этой роли и создает правдивый образ человека из народа, который смотрит на войну, как на тяжелый, невыносимый изнур, но необходимый ратный труд. И действует соответственно — умно, находчиво, смело. Внешне суховатый, придеривающийся буквы воинского устава, он на поверку оказывается бесконечно добрым, великодушным и деликатным человеком. Обязательный образ, прямо выхваченный из жизни, создает А. Мартынов. Так же жизненно убедительны и девчата: Ирина Шевчук (Рита), Ольга Остроумова (Женя), Ирина Долганова (Соня), Елена Дропко (Лиза), Екатерина Маркова (Галя).

В фильме о войне «А зори здесь тихие...», как ни странно, почти нет батальных сцен. Вся его проникновенная, лирико-трагедийная интонация зовет остановиться, взглянуть в тех людей, которые тридцать лет назад защитили нас ценой собственной жизни от фашистской чумы, послушать в их затененные мысли, понять их чувства... Это необходимо сделать сегодня, потому что за отдельными судьбами, показанными в фильме, стоит великое единство, имя которому — советский народ. Прошлое всегда помогает правильно оценить настоящее. И всем нам надо жить так, чтобы быть достойными памяти павших.

Т. АДРИАНОВА.