

- Молчанов К. В. по пов. Васильева
5. А зори здесь тихие... : о.
 6. Тарту — Гос. акад. театр «Ванemuйне»
 7. реф. — Тыжисмяэ Б.
хуж. — Пихлак Л.

Советская Эстония
г. Таллин

4 июля 1975 г. № 155 (6941)

В ВЛОКАДНОМ Ленинграде перестал ходить трамвай. Путь в сто-триста метров для голодных, истощенных людей превращался в гигантское, почти непреодолимое расстояние. Трамвай мог сохранить каждому леопотрадду 400 калорий в день. И вот обесценившаяся еда державшаяся на ногах люди валились, восстанавливать трамвайную линию. Они откапывали старые пути и прокладывали новые, восстанавливали столбы, натягивали провода. Многие же выдерживали...

Я не случайно привела этот пример. Война — это время потерь, бесконечно дорогих и невозвратных потерь. Потерь бесценных, но не бессмысленных.

Пожалуй, сейчас среди нас не найдется человека, который бы не был знаком с повестью Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Повесть эта, взволновавшая и покорившая сердца многих читателей, очень скоро нашла свое сценическое воплощение. Спектакль Московского театра драмы и комедии на Таганке, поставленный по произведению Б. Васильева, по праву считается одним из лучших в репертуаре этого театра. Познакомились мы и с кинематографическим вариантом повести. Музыка к фильму С. Росточного написал Кирилл Молчанов. Он же в 1973 году создал оперу «Зори здесь тихие» по собственному либретто.

Вот что сам композитор рассказал о своей работе.

— Конструкция либретто сильно отличается от литературного первоисточника и от экранизации (например, в опере не пять героинь, а четыре). Но главное, конечно, не в этом. В новом произведении я попытался как можно более полно использовать опыт, накопленный за многие годы работы в музыкальном театре, синтезировать все, что встречается в моих предыдущих операх, ввести в оперную драматургию некоторые приемы кинодраматургии, динамичность действия, сценическую многоплановость, жанровое многообразие...

Опера «Зори здесь тихие» успешно идет сейчас не только на сценах нашей страны, но и за рубежом.

Чем объяснить столь огромный интерес к повести Б. Васильева? Думаю, ее удивительно современным звучанием. Героини Васильева вовсе не рождены для войны и разрушений, но способны в тяжелый час встать на защиту Отечества и отдать жизнь во имя будущего.

В самый канун празднования тридцатилетия Победы состоялась премьера оперы «Зори здесь тихие» на сцене Государственного академического театра «Ванemuйне». Режиссер-постановщик — выпускник отделения оперной режиссуры Ленинградской государственной консерватории Борис Тыжисмяэ. Это его дипломная работа.

— Опера привлекла меня прежде всего своей темой, — говорит В. Тыжисмяэ. — Думаю, еще долгое время она будет волновать людей. Разве можно забыть, ценою каких потерь завоеван сегодняшний мирный день?

«Нас не нужно жалеть...» — этой песней Риты Осиповой (партию ее исполняет О. Вульдер) начался спектакль. И вдруг показалось совершенно естественным, что ге-

ТЕАТР

«Зори здесь тихие»

рон хорошо всем знакомой повести Б. Васильева «аэаворими» языком вокала, музыкой. При сокращении повести для оперного варианта неизбежны какие-то потери. Но то, что было утрачено в тексте, мощно и сильно зазвучало в музыке. В пении ярко обозначилась теснейшая связь васильевских героинь с мирной жизнью.

В спектакле есть несколько сцен, требующих особого решения. Сцены боя, например, трудно передать языком оперной образности. Может быть, поэтому некоторые куски второго акта, где непосредственно разворачиваются события, получаются несколько скромными. Зритель не всегда успевает ощутить значительность каждой прерванной жизни, тогда как в повести Васильева этому уделяется особое внимание. Однако в целом решение большинства сцен режиссеру несомненно удалось.

— Сцен боя как тановых в опере нет, — говорит В. Тыжисмяэ. — Молчаливо для возможности каждому постановщику выразить их по-своему. Наиболее подходящий для этого вариант — пластическое решение и использование света.

...В черной путающей огромных разлапистых деревьях (декорации выполнены по эскизам художника Л. Пихлака) мечется неясная фигура. Идет бой. Неожиданно в кронах деревьев возникает яркой прожекторный круг. медленно и неестественно движется он в центре сцены. И вот в его фокусе две застывшие женские фигуры...

И тут режиссер использует кинематографический прием «замедленной съемки». Смерть Риты (О. Вульдер) и Жени (Н. Лепш) напоминает медленный прерасный таяец. Так выразилась огромная горечь потери. Им, девушкам этим, жить бы еще да жить, любить, растить детей, не-танцеваться и маляться аэавоу...

Идея спектакля — цена отозвавшейся у врагов для нас, живых, земли — запла в этих сценах ярко, убедительно воплощена.

В спектакле много прекрасных лирических эпизодов. Искренность и живость героинь подкупают артиста.

Кстати, спектакль ГАТ «Ванemuйне» имеет одну особенность. Главные партии в опере впервые исполняют артисты хора — О. Вульдер, А. Лопп, Н. Лепш, С. Вестмаки.

— Мне кажется, пейзаж со своей задачей справился успешно, — заключает В. Тыжисмяэ. — Вообще я чрезвычайно благодарен всему коллективу театра. «Зори» — моя первая работа. И, думаю, было бы жалко с ней справиться, если бы не та теплая человеческая поддержка, которую мне оказали в «Ванemuйне».

Н. КРИСАНОВА.