

И ДЕНЬ ТЕАТРА

«ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

ИНТЕРВЬЮ С ГЛАВНЫМ ДИРИЖЕРОМ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
А. А. МОЧАЛОВЫМ

Корр. «Зори»... на оперной сцене. Расскажите, пожалуйста, Альберт Анастасьевич, чем привлекает нас как дирижера эта опера?

А. А. Мочалов. Во-первых, тем, что в самом содержании ее, в музыке я увидел интересное исследование темы войны. Дистанция времени, отделяющая нас от событий военных лет, требует, на мой взгляд, особого воплощения этой темы, пропущенного приметамы мышления сегодняшнего человека. Именно такой кажется мне опера Кирилла Молчанова.

Впервые она прозвучала со сцены Новосибирского оперного театра, а сейчас, в преддверии юбилейной даты — 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне — ее готовят к постановке коллективы оперных театров Софии, Праги, Варшавы и одиннадцати театров нашей страны. Думаю, что такая популярность объясняется и героико-патристическим содержанием оперы, и ее интересным музыкально-художественным решением. Кирилл Молчанов — своеобразный, современно мыслящий композитор.

Зрителей, конечно, интересует сюжет. Что ж, он хорошо знаком по шедшему на экраны одноименному фильму и по известной инсценировке Любимова в Московском театре на Таганке. В оперном варианте своеобразие этого произведения выражено прежде всего музыкальными средствами, подкупающей искренностью характеров, их внутренней красотой, тем истинным патриотизмом героев, который проявляется не в батальных сценах, а через тонкий психологизм образов. Опера решена в двух планах: сиюминутном — здесь музыка лаконична, сурова; и в плане

воспоминаний, где преобладают стихия и народной, и жанровой песни, бытового романса, эстрадной песни. В оперу включены мелодии из довоенных фильмов, песни и исполнения Леонида Утесова и даже... стихи Константина Симонова.

Корр. Трудно как-то представить оперу, в которой звучат эстрадная музыка и стихи.

А. А. Мочалов. Вы правы, своеобразный психологический барьер, наше устоявшееся представление о самом жанре оперы с ее условностью действительно мешают, но только сначала. Все компоненты, названные мною, так органично переплетаются в произведении Молчанова, что можно утверждать: с оперой «Зори здесь тихие» рождается одна из новых форм советской оперы. Осваивать ее целиком, но очень и очень интересно.

Корр. Кто будет петь основные партии?

А. А. Мочалов. Действующих лиц, как вы помните, в опере немного: пять девушек и старшина Васков. Наши солистки М. Биешу, Л. Михайлова, Л. Опоя, Т. Аleshina, К. Горлач, Л. Ерофеева, М. Ешпану, Н. Романова, В. Савицкая, Э. Паршики познакомят слушателей с характерами разными, но объединенными одной чертой — беззаветной преданностью своей Родине. Мужские партии будут петь Н. Башкатов, Н. Павленко, М. Павлусенко, Г. Могинев, В. Чистяков. Режиссер спектакля — Э. Константинов, художник-постановщик — Н. Корягин, хормейстер — Г. Стрезев.

Коллектив театра работает с огромным увлечением, и, надеюсь, сумеет донести до зрителей весь патристический пафос, художественное своеобразие произведения Кирилла Молчанова.