

6 МАЯ 1975
Советская Молдавия
г. Кишинев

Г И М Н П О Д В И Г У

Наши премьеры

Опера эта не похожа на то, к чему мы привыкли: в ней нет арий, дуэтов, музыка ее не льется непрерывным потоком, драматургия разорвана ретроспекциями, речитативы переходят в разговорный диалог, свободно и естественно вплетаются в ее ткань песни, романсы, вокализы. Но тем не менее волнущаясь не меньше, чем слушая прославленные произведения Верди, Чайковского, Пуччини. А может быть, и больше, потому что ее герои — современники наших из нас, а для других они могли бы стать матерями, если бы не война...

Новую оперу Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие» поставил к 30-летию Победы Молдавский театр оперы и балета. В основу ее положена известная всем повесть Бориса Васильева.

...Пусть на сцене условные декорации (художник Н. Корягин), мы видим чудесный летний лес, наполненный птичьим щебетом — высокие и стройные, как трубы органа, сосны, чуть мерцающее сквозь зеленую листву озеро. На поляну выходят туристы — беззаботные, веселые молодые люди сегодняшнего дня. Подобранный кем-то гильза мгновенно уносит их в прошлое. Какими были те, кто сражался здесь тридцать лет назад? Кто подарил им это солнце, лес, мирную землю? Они были не такие, как мы, говорит девушка, я бы так не смогла. Они были точно такие же, возражают ей, ты сможешь, если нужно... Под тихие гитарные аккорды звучит лирическая пе-

сня (в превосходном исполнении народного артиста МССР Виктора Курinna), и зрительный зал погружается в атмосферу поэзии, высоких человеческих эмоций. И только начинающаяся в оркестре напряженная патетическая мелодия иррирует в нее чувство тревожного ожидания. В ее сопровождении и появляются на сцене девушки в военной форме с винтовками за плечами.

Щемящее чувство тревоги постепенно уходит — девушки отдыхают, танцуют, добродушно подшучивают над своим командиром Васковым (народный артист республики Н. Башкатов). Очень естественно входят здесь в живое тело оперы фрагменты приписанной музыки (утесовское «Сердце»), блжженные стихи в исполнении народной артистки МССР Людмилы Ерофеевой (София). Свободно льется под сводами леса вокализ Лизы (Лидия Михайлова). Но уже в глубоко эмоциональном романсе Жени (Нина Романова) «Жди меня» лирическое начало сплетается с героическим, а ретроспекция — прощание Риты с сыном и мужем, Жени — с возлюбленным — своей дра-

матической выразительностью — возвращают нас к главному — идет война, суровое испытание, которое выдерживает не каждый.

Но они выдержали, четыре простые советские девочки, и не просто выдержали, победив, они обессмертили себя, и сейчас из другой жизни — подаренной им искусством — говорят сегодняшней молодежи, что такое богатство человеческой души, любовь к Родине, что такое подвиг...

Патетические ноты, появившиеся в первых эпизодах спектакля, прозвучавшие в суровом монологе Риты (заслуженная артистка республики Людмила Алешина) «Нас не нужно жалеть», растут и крепнут, превращаясь в могучую тему подвига, прекрасный и возмолвленный гимн героизму.

Поэзией и мужеством дышит спектакль «Зори здесь тихие» (режиссер-постановщик Элеонора Константинова, дирижер Альберт Мочалов), в доступной для всех музыкальной форме рассказывающий о величии духа, красоте человеческой личности.

А. КУТЫРЕВА.