

(К постановке новой оперы «Зори здесь тихие» в Кыргызском академическом театре оперы и балета).

Премьера оперы известного композитора Кырала Молчанова «Зори здесь тихие» в Кыргызском государственном академическом театре оперы и балета — значительное явление не только в культурной жизни Кыргызии. Рождение новой советской оперы, ее первая постановка всегда привлекают внимание музыкальной общественности нашей страны. И в особенности, когда опера написана на современную тему, когда в процессе работы над ней возникает творческое сотрудничество деятелей музыкального искусства разных национальностей, укрепляющее нерушимую дружбу между советскими народами.

События, разворачивающиеся в опере, широко известны по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие», которая завоевала большую популярность благодаря воплощению на сценах драматических театров в кино. Либретто К. Молчанова несколько отходит от литературного первоисточника, хотя и бережно сохраняет главные, наиболее важные сюжетные линии. Основная тема — показ судеб героев — патриотов, отдающих свою жизнь за прекрасное будущее Родины — вырастает в опере до большого обобщения, героика военных лет рисуются возвышенно-романтически, а обычные бытовые ситуации под воздействием музыки приобретают глубокий смысл.

По своему жанру опера К. Молчанова необычна. Вероятно, ее следует назвать романтической поэмой о вечных житейских. Ее героическое содержание утверждает победу высоких патристических идей и чувств, тонкая психологическая разработка



образов сочетается с напряженно-эмоциональным изложением событий. В опере много лирических отступлений — воспоминаний и рассказов, глубоких раздумий, поэтических посвящений. Музыкальная ткань ее насыщена речитативами, разговорными: используются стихи К. Симонова и А. Блока как яркие выразительные средства характеристики главных героев.

Композитор хорошо передает дух эпохи, удачно концентрирует внимание слушателей на знаковых всем национальных признаках изображаемого времени. Образная сила музыки возникает из простых, доступных, легко запоминающихся народного склада песен, частушек

попевок, маршеобразных и вальсообразных ритмов, которые помогают воспринимать довольно сложную партитуру оперы. Необходимо подчеркнуть мелодическое богатство и яркое декламационное воплощение лама в вокальных партиях главных персонажей. В области речитатива К. Молчанов — прямой наследник прокофьевской линии вокального письма. Его смелые искания в этой области продолжают много лет и в новой опере достигают большого совершенства.

Несомненная удача автора — создание ярких, запоминающихся образов старшины Васкова и четырех девушек-зенитчиц. Каждый из действующих лиц имеет свою «предысторию» довоенного времени и соответственно свою индивидуальную, яркую музыкальную зарисовку. Красивая, смелая и восторженная Ияна Номельнова запечатлела прежде всего благодарные песни «Иди, меня, и я вернусь», мечтающая о счастье Лиза Бричкина — благодаря проникновенному лирическому вокализму. Образ Соли Гурвич тесно связан с чтением стихов А. Блока, Риты Осияновой — с мягкой нежной колыбельной. Привлекает рельефностью музыкальной характеристики многогранный образ Васкова. Его армия-молодой свидетельствует о большом драматургическом даровании композитора, сумевшего создать психологически убедительную, глубоко волнующую моносею.

На протяжении всей оперы лейт-темы героев развиваются очень органично и в вокальных партиях и в оркестре. Большую роль играет объединяющий чувства героев лейт-мотив любви к Родине, который открывает и задает опере, периодическая появляясь в самых ответственных драматических моменты.

Отличный знаток законов сцены, К. Молчанов логично выстраивает драматургию, непрерывно нагнетая эмоциональное впечатление и увеличивая значение трагического и героического начал к концу оперы. Все музыкально-выразительные средства «подключены» для выявления этой основной задачи. Резкое сопоставление различных лейт-мотивных характеристик, контрастная смена отдельных сцен, одновременное звучание противоположных по смыслу эпизодов, специально выписанных в разных тональностях, блестящая инструментальная, подчеркивающая индивидуальное своеобразие образов, — все вместе говорит о плодотворных поисках композитора, увенчавшихся убедительным воплощением темы и созданием новаторской оперной партитуры.

В театре тщательно подобран состав исполнителей основных партий. Отлично исполняет партию Васкова артист Булат Миниялиев. Принятый, красивый тембр голоса, тонкость интонирования и эмоциональность свидетельствуют о высокой культуре его пения. Талантливым, вдумчивым артистом показывает себя Хусейн Мухтаров: его Васков сценически более свободен, более разнообразен и темпераментен. По своему интересны и образцы

Н. Акрамова и С. Серафимовой в партии Ияны Номельновой. У обеих исполнительниц неплохо звучит голос, они очень искренно передают переживания героини. Следует отметить особую красоту низкого регистра у С. Серафимовой, которая использовала эту особенность для того, чтобы найти собственную



трактовку роли, акцентируя в ней трагические мотивы. В партии Лизы Бричкиной Д. Джалгасынова правильно передает ее лирическую окраску, обогащая образ живым, непосредственным чувством, подчеркивая его прелесть, частоту и свежесть. С большой теплотой исполняют партию Соли Гурвич артисты Циндрия и Л. Эрси. Несмотря на крепость партии Мары (хозяйки) обе исполнительницы — О. Мартиросова и Г. Сатаева — сумели раскрыть духовную красоту образа: более спокойный, добродушный он у Г. Сатаевой, и к сожалению, несколько мелодраматический у О. Мартиросовой. Внешне удачно сценический образ Риты Осияновой в исполнении Молчановой: симпатична ее строгость, полнота, четкость движений. Однако хотелось бы, чтобы артистка добилась более ясной дикции. Этот недостаток еще не найден и другими артистами. Вероятно, следует продолжать работу над речевой и тональной, чтобы хорошая дикция способствовала лучшему восприятию художественных особенностей сцен.

Хотелось отметить довольно высокую музыкальную культуру постановки — солисты, оркестр, хор составляют единое целое. Дирижер Асанхан Джумахматов успешно ведет спектакль. С горячий заинтересованностью встретил он новую оперу и с большим вкусом развернул подотто сложной партитуры. Джумахматов нашел свое видение спектакля, сделал акцент на единстве драматических и лирических сцен. Поэтому везде, где это требуется, он подчеркивает лирическую, распеваемую интонацию, эмоциональность, характеров. Вокальные партии всегда хорошо слышны, и нигде нет нарочитой форсированности звука. Благодаря чуткости и внимательности дирижера вокальные и оркестровые партии сливаются, образуя единый музыкальный образ спектакля. В то же время чувствуется неслыханный, заражающий темперамент дирижера, его умение расчетливо подготовить кульминация сцен, показать подлинное симфоническое дыхание в процессе развития музыкальных образов.

Реквизур Васила Попова, (разумно, заслуживает положительной оценки. Многогранность действия потребовала быстроты смены мизансцен, иногда мгновенного переключения внимания с реальных сцен на воспоминания, или одновременного звучания разных по смыслу эпизодов. Это была не простая работа, так как технические возможности театра не позволяли с исчерпывающей полнотой передать ремарки композитора и скопировать изобретательность режиссера. Но и при этих неблагоприятных обстоятельствах В. Попову многое удалось. Прежде всего он сумел передать романтически-приподнятое настроение, постепенное нарастание темы мужества и патриотизма.

Решение спектакля в целом отличается глубокой трактовкой образов и творческой смелостью. Большое впечатление производит отдача центральных сцен — гибель Лизы Бричкиной на болоте. Для других девушек-зенитчиц также найдены типичные, свойственные каждой из них индивидуальные манера поведения, внутренняя логика движений. Следует отметить выразительные сцены воспоминаний. Однако в некоторых из них (например, в воспоминаниях Риты Осияновой) слишком много испол-



зуется реальных предметов, нарушающих романтическую линию и вносящих оттенок сентиментальности. Требуется также доработка сцена волне-

ния после сообщения Риты о приходе немцев. Эти небольшие реализмские промахи легко устранимы.

Общее хорошее впечатление от спектакля усиливается благодаря удачному финалу: его светлая торжественная статика соответствует замыслу дать масштабно-величавое обрамление действию. Для художественного оформления, сделанного Н. Золотаревым, главным художником Большого театра Союза ССР, характерны цельность, смелость и, главное, ясное, четкое выражение темы. Просто, скромно и в то же время рельефно сделана «рамка» для спектакля с заставками, скульптурного характера, фигурами. Глубоко волнует сцены воспоминаний Соли, особенно вторая с лоничными действиями, переживающими концертный зал и ассоциирующимися с заклетными окнами. Оставшееся большое впечатление поэтическая картина озера. Талантливое, эмоционально насыщенное художественное оформление углубляет смысл многих картин, помогает передать их настроение и почувствовать внутреннее напряженный темп действия.

Опера «Зори здесь тихие» получила интересную сценическую жизнь в Кыргызском театре оперы и балета. Искреннее воодушевление всего коллектива способствовало созданию полноценного художественного спектакля. Однако тонкости его не так уж легко сразу заметить: он требует вдумчивого, внимательного отношения со стороны слушателей. Даже не всякий музыкант сможет сразу услышать особенности партитуры, понять своеобразие оперы и оценить ее художественное значение. Поэтому было бы желательно продолжить работу по организации бесед, лекций, информации для широкой пропаганды этой ценной работы театра.

И. ШЕХОНИНА,
г. Москва, музыковед.

На зарисовках художника Д. Флякмана — артистки С. Серафимовой [Ияны] и Э. Молчанова [Лизы Бричкиной]; народный артист Кыргызской ССР Х. МУХТАРОВ [старшина Васков].