

премьеры 4 апр. 1974 г.
источник: Советская Киргизия - 1974 - № апр.

ПАФОС ГЕРОИКИ

Премьера оперы «А зори здесь тихие...» в Киргизии

В Киргизском государственном оперном театре Леяна академическом театре оперы и балета поставлена опера «А зори здесь тихие...» Кирилла Молчанова. Написанная по широко известной повести Б. Васильева, опера воскрешает незабываемые образы героев Великой Отечественной войны.

На сцене музыкального театра события и образы повести приобрели возвышенно-романтическую тональность, но при этом не потеряны драматизм и историческая правда сурового времени.

Партитура нового произведения содержит много ясных, легко запоминающихся маршевых мелодий, частушек, танцевальной музыки; в некоторых сценах звучат известные песни довоенного времени. В либретто включены, в частности, стихи А. Блока и К. Симонова. Композитор добивается органического сочетания ярких вокальных эпизодов с декламационно-речитативными сценами.

Герои оперы — люди благородные, полные душевной си-

лы и чистоты. Индивидуальность каждого из них подчеркнута выразительными музыкальными средствами.

Партия старшины Васкова поручена артистам Будату Минжилкиеву и Хусейну Мухтарову, которые подошли к ней по-разному. Б. Минжилкиев уделит больше внимания вокальной стороне роли, Х. Мухтаров, стремясь создать многосторонний спенический образ, тяготеет к психологической разработке характера. Солистки театра Н. Акрамова, С. Серафимович, Д. Джалгасынова, Л. Циндрик, Л. Ярош, Е. Молчанова, каждая по-своему, ищут наиболее убедительные интонации для раскрытия славного подвига девушек-зенитчиц.

С вокальными задачами своих партий артисты справились достаточно хорошо. Но, учитывая особенности данного произведения, вероятно, следовало больше внимания уд-

елить речитативно-декламационной стороне спектакля. Некоторым исполнителям явно не хватает хорошей дикции, умения «подать» слово, акцентировать главную мысль: от этого иногда теряется смысловое содержание.

Увлеченно дирижирует оперой Асанхан Джумахматов. Добиваясь единства драматического и лирического начал оперы, он подчеркивает как задумчивость, так и ватетические краски музыки. Звучность оркестра, вокальных партий солистов и хора (хормейстер К. Алиев) всегда соразмерны.

Режиссерское решение, осуществленное Василем Поповым, логично, убедительно. Недостаточно совершенные технические данные спенических партий артисты не всюду позволили ему развернуть многоплановое действие с той подробностью, с какой она дана в партитуре. В. Попов су-

мел передать главное — романтически-приподнятое настроение, постепенное нарастание эмоционального звучания темы мужества и патриотизма, глубину и разнообразие художественных образов. Некоторые недостатки постановки — затянута отдельные эпизоды, сентиментальность воспоминаний Риты Осявиной, пеотшлифованность массовых сцен — вполне устранимы.

Заслуживает быть отмеченной талантливая работа театрального художника Н. Золотарева. Впечатляют картиныступления и эпизода, оформление сцен воспоминаний, поэтические пейзажи.

«А зори здесь тихие...» — еще один шаг на пути решения актуальных проблем, стоящих перед советским оперным искусством. Коллектив Киргизского театра с любовью работает над произведениями современных авторов, и мы вправе ждать от этого содружества плодотворных результатов.

И. ШЕХОНИНА.

13 МАЯ 1974
И. Р. А. В. Д. А.
7. Москва