

1. Молчанов К. В. по пов. Васильева Б. Л.
2. А зори здесь тихие... : о.
3. Фрунзе — Киргизский гос.
4. акад. Театр оперы и балета
5. реж. — Попов В.
6. худ. — Золотарев Н.
7. дир. — Джумахматов А.

ЖИВОЙ ПОИСК

На гастролях в Москве Киргизский академический театр оперы и балета показал произведения современных композиторов — «Зори здесь тихие» К. Молчанова и оперу болгарского композитора П. Хаджиева «Июльская ночь». Оба эти спектакля посвящены 30-летию великой Победы над фашизмом. Юные зрители увидели «Белоснежку и семь гномов» на музыку Э. Колмановского. Эти названия — малая часть обширного, разнообразного оперного репертуара театра, включающего более тридцати названий. Но отобранные спектакли точно выражают художественные и гражданские устремления коллектива, нормой творческой жизни которого стал поиск современной темы, ее живое, страстное воплощение.

Опера К. Молчанова «Зори здесь тихие» получила «путевку в жизнь» год назад во Фрунзе. Киргизский театр не только выступил как первооткрыватель, но и показал самобытное, глубокое, оригинальное ее прочтение. Постановщики оперы — главный дирижер театра А. Джумахматов, главный режиссер В. Попов, художник Н. Золотарев создали спектакль, привлекающий внутренней гармоничностью всех компонентов, художественной тонкостью.

Исполнители подчеркивают одну из сторон произведения, быть может, самую главную: его трепетную человечность, строгую поэтичность. Глубоко волнуют в постановке музыкальные образы звучащей тишины. Эта тишина в музыке взрывается крайне редко, считанные разы. Но каждый этот взрыв действует, как сильный удар, эмоциональное потрясение.

Прекрасно, почти с невероятной хрупкостью звучат в спектакле тихие, проникновенные хоры (хормейстер К. Алиев). Отсутствие всякой форсировки звучания, непринужденная естественность вокальных интонаций солистов делают на редкость ясным и рельефным слово. Молодые певцы Э. Молдокулова (Кирьянова), Е. Молчанова (Рита Осянина), С. Серафимович (Женя Ко-

мелькова), Д. Джалгасынова (Лиза Бричкина), Л. Ярош (Соня Гурвич) убедительны и восприимчивы как живые люди, неповторимые человеческие характеры. Большим темпераментом и непосредственностью отличается исполнение роли Васкова басом Х. Мухтаровым, наделившим сурового старшину милыми, ребячливыми чертами, добрым, отзывчивым сердцем. Но асть эпизоды, где режиссер изменяет сам себе. Особенно ощущается это в финале I акта: он показался мне нарочито многозначительным, ходульным. Неубедительна иллюстративность в сцене последнего боя девушки.

Творческие поиски выразительного решения современного оперного спектакля театр продолжил в своей последней работе над постановкой антифашистской болгарской оперы «Июльская ночь» композитора П. Хаджиева. Коллектив гостеприимно принимает все новое, интересное. Показательно, что на должность главного режиссера театра несколько лет назад был приглашен молодой болгарский режиссер Весил Попов, который осуществил постановку болгарской оперы «Июльская ночь» — произведения самобытного и оригинального. В нем имеется яркая, тщательно разработанная музыкальная драматургия, чувствуется сложившийся композиторский почерк.

В опере нет ни хора, ни балета, занято всего семь певцов, а основных действующих лиц, носителей драматического конфликта, всего трое. Постоянное место действия — служебный кабинет царского полковника Болгарова в софийской тюрьме, где допрашивают борцов-антифашистов и куда приходит мать схваченного молодого партизана Елена.

Оформление спектакля как бы дополняет сюжетные линии оперы: в прологе — на сцене шумный, столпотворенный, который через мгновение превращается на глазах у зрителя в мрачную царскую тюрьму. Реалистическое оформление становится носителем образной символики. К сожа-

лению, сам отбор декоративных деталей неудачен: обобщенная экспрессивная образность тюрьмы плохо вяжется с фотографической иллюзорностью города и нейтрально-салонными проекциями интерьеров на экране.

В центральной роли полковника Болгарова выступает замечательный киргизский певец Б. Минжилжиев, хорошо известный москвичам по успешному участию в спектаклях Большого театра. Хочется также отметить работы С. Серафимович (Елена) и Я. Шомакова (поручик Болгаров). Сам характер актерского исполнения — интерес к внутреннему миру героя, углубленный психологизм, тщательная проработка роли — сильная сторона творческого почерка режиссера В. Попова. Дирижер А. Джумахматов подчеркивает разнообразие оркестровых красок, ритмов и тембров, ведет оперу энергично и уверенно, оркестр и сцена радуют слаженностью, раскрытием в музыке накала страстей и тонких движений души.

Большое внимание уделяется в Киргизском театре спектаклям для детей, которые призваны воспитывать у маленьких зрителей любовь и понимание музыкального театра. Привлекательна та ответственность и тщательность, с которой коллектив отнесся к воплощению сказки «Белоснежка и семь гномов» на музыку Э. Колмановского, также показанной на гастролях в Москве. Хороши «Белоснежка» — М. Муратова, Королева — М. Васильева, Егерь — Н. Илев. С веселой, молодой непосредственностью и задором играют все сцены гномов. Спектакль проникнут добрым, светлым чувством.

Своим большим творческим трудом, постоянным поиском оперной труппы Киргизского академического театра утверждает высокое право средствами искусства говорить со зрителем о волнующих вопросах современности.

М. ДОТЛИБОВ,
режиссер Театра имени
К. С. Станиславского и
В. И. Немировича-Данченко.