

НАША ТАСПРОЛЬНАЯ АФИША РОМАНТИКА ГЕРОИЗМА

ОПЕРА К. МОЛЧАНОВА «ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ» — СПЕКТАКЛЬ СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА (Г. ОРДЖОНИКИДЗЕ)

ДРАМАТИЧЕСКАЯ повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» привлекает к себе внимание не только театральными режиссерами и кинематографистами, но и музыкантами. В 1974 году к тридцатилетию Великой Победы композитор Кирилл Молчанов по мотивам этой повести написал оперу.

Военная тема в советском музыкальном искусстве занимает почетное место, имеет свои традиции. В творчестве К. Молчанова она представлена в разных жанрах: в оперной музыке им созданы на военный сюжет три произведения — «Улица Кирова», «Ромео, Джульетта и тьма» и «Зори здесь тихие». Повесть Б. Васильева принадлежит композитору героиней, высоким патристичным и вместе с тем дирижностью и сердечностью. Мужественно сражаясь с ненавистным врагом, патристы остались до конца верны своему долгу, отдав жизнь за освобождение Родины. Из таких подвигов складывалась наша победа.

Являясь одновременно автором музыки и либретто, К. Молчанов смог создать выразительный музыкальный рассказ о судьбе четырех отважных девушек-зенитчиц. Средоточив свое внимание на судьбах этих девушек и старшины Васкова, он усилил драматизм произведения. Партитура оперы представляет собой ряд монологов, обрамленных хоральными сценами. Постановка ее требует особого душевного такта от исполнителей.

С этой оперой ростовчан познакомил молодой коллектив Государственного Северо-Осетинского музыкального театра, который впервые гастролирует на Дону. Режиссер-постановщик народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств СССР и СО АССР Ю. Ленок, дирижер А. Брыкин и художники Ю. Ленок и Г. Ягубов создали интересный спектакль, в котором лаконичными сценическими средствами воспроизводятся памятные события войны. Постановка оперы посвящена 60-летию Советской Армии.

Действие разворачивается в прошлом и настоящем времени. Эпизоды военных событий и эпизоды воспоминаний чередуются или соединяются одновременно. В постановке спектакля это осуществляется особым световым оформлением: затемнением всей сцены и высветлением отдельного ее участка, введением дополнительной сцены, находящейся в зрительном зале.

Музыкальное решение этих двух планов выражено в сочетании развернутых симфонических и хоральных эпизодов, сопровождаемых оркестром, и записей на магнитную ленту музыки тридцатых годов и старинного хора. Эти приемы, при-

шедшие из кинодраматургии, придали спектаклю остросовременное звучание и позволили на оперной сцене воплотить сложные психологическому накалу сцены воспоминаний девушек-бойцов Риты Осяниной, Жени Комельковой, Лизы Бричкиной и Сони Гуряич. Огромную роль в художественном и световом оформлении оперы играют элементы символики. Преобладание геометрических форм на сцене — темный квадрат, обрамленный симметрично выстроенными символическими березами, два огромных камня в этом квадрате — сообщает строгость и суровость происходящему. Световая гамма ограничена тремя цветами: белым, синим и красным. Каждый из них символизирует: белый — реальность, синий — воспоминание, мечта, красный — драматическая кульминация, героика.

В эпизоде спектакля девушки-героини как бы застывают, создавая со всеми сценическими атрибутами скульптурную группу — своеобразный памятник-мемориал всем погибшим в Великой Отечественной войне. Хороший фон «Нас не надо жалеть» выражает авторскую концепцию — утверждение высокого патристича, прославление романтики подвига героев оперы.

В спектакле Северо-Осетинского музыкального театра занято немного актеров, каждый из которых обладает хорошими вокальными данными. Запомнился образ простодушного, доброго и искреннего старшины Федота Васкова, созданный артистом П. Бельченко. Особенно удалась сцена, в которой музыка опирается на фольклорную основу. Это относится к вокалу Лизы Бричкиной в исполнении С. Непомнящей и причитыванию «Ой, война, война» Риты Осяниной (на родная артистка СО АССР Д. Беллонова). Подкупает своей искренностью сцена чтения стихов Соней Гуряич (артистка Л. Гусев), переходящая в воспоминание о несбывшейся мечте, о свадьбе. Запомнился романс Жени Комельковой (артистка А. Мисикова) на стихи К. Симонова «Ждй меня».

Условия помещения театра музыкальной комедии не позволяющие в полной мере воплотить масштабность произведения, а порой и некоторая призрачность в трактовке образов несколько снизили впечатление от спектакля. Но сам факт, что молодой коллектив осуществлял постановку этого сложного спектакля, свидетельствует о смелом творческом поиске, стремлении театра пополнить репертуар произведением на волнующую тему героики Великой Отечественной войны.

Л. КОЛЬВАХ.
Музыковед.