

- 1.
- 2.
- 3.
4. Молчанов К.В. по пов. Васильева Ф.А.
5. А зори здесь тихие...: о.
6. Орджоникидзе — Гос. муз. театр Северо-Осетинской АССР
7. реж. — Моклов Ю.
худ. — Моклов Ю., Мудров Б.
дир. — Брискин А.

●Идет гастрольное лето

Постановка оперы «Зори здесь тихие» принадлежит к числу наиболее интересных работ гастроллирующего в нашем городе Государственного музыкального театра Северо-Осетинской АССР.

Это произведение К. Молчанова, при всей демократичности его музыкального языка, отличает сложная сценическая драматургия. Оригинальность развития действия, основанного на многократном сопоставлении двух временных планов (вспоминания мирной поры и суровых событий военной години), требует и от режиссера спектакля, и от исполнителей большой творческой сабоды.

Дополнительные трудности для оригинального сценического воплощения «Зорь...» создаются также тем, что постановка этого произведения уже осуществлена рядом театров нашей страны, Болгарии, ГДР и Чехословакии (не говоря уже о широко известной экранизации).

Тем не менее, наши гости успешно справились со сложной творческой задачей.

Режиссер — постановщик — народный артист РСФСР Ю. Моклов — вышел предельно

лаконичную форму (и сожалению, недостаточные технические возможности театральной сцены не позволили ему полностью воплотить свой замысел). Впечатляет «пространст-

Лирическое начало оперы находит отражение во всем характере спектакля, главный лейтмотив которого — образ «тихих зорь» — символ вечной жизни, неистребимой кра-

монова «Жди меня». В исполнении артистки А. Мисиковой она звучит выразительно и тепло.

Запоминается образ Риты Осяниной, созданный народной

на нашли свое отражение в работе артистки С. Непомнящей. Выразительно звучит в ее исполнении центральный эпизод вокальной партии — задушевный, поэтический вокализ, в котором мы слышим воковую печаль протяжных русских народных песен.

Особенностью характеристики Соли Гурвич является сочетание вокала и декламации. Артистке Л. Гусевой больше всего удалась сценическая сторона образа Соли, в декламационных же эпизодах хотелось бы услышать более выразительное чтение поэзии А. Блока.

Убедителен артист П. Бельченко — старшина Васков, особенно в сценах патристического звучания. Жаль, что лирические эпизоды менее выразительны — а именно здесь кроется ключ к всестороннему прочтению этого образа на оперной сцене.

В целом же всем исполнителям спектакля удалось найти путь к созданию естественных, живых характеров — и в этом большое достоинство спектакля.

М. КУТАЙЦЕВА.
Музыковед.

ТЕАТР

ИНТЕРЕСНАЯ
РАБОТА

важная протяженность спектакля: его действие неоднократно переходит со сцены в зал, и это создает ощущение непосредственного соучастия в происходящих событиях (особенно удачно этот прием применен в прологе оперы).

Драматические кульминации — две отлично поставленные и исполненные сцены — смерти Лизы Бричкиной и нереального боя старшины Васкова с врагом. Сильный эмоциональный отклик вызывают и наплывы воспоминания Риты Осяниной и Соли Гурвич. Неожиданно прерывающие сцену вечеринки, они становятся лирическими кульминациями «Зорь...».

соты природы и душевной чистоты русского человека.

Дирижеру А. Брискину, несмотря на немногочисленность состава оркестра, удалось найти возможности для выражения музыкального содержания оперы, обеспечить необходимое равновесие между симфоническим, вокальным и магнетическим звучанием партитуры.

В сцене оперы — четыре женских характера, раскрытие которых составляет психологическую сущность содержания «Зорь...».

Одна из лучших страниц оперы — песня Жени Комельковой на стихи Константина Си-

артисткой Северо-Осетинской АССР Д. Белаоновой. Ее воспоминания — одна из творческих удач спектакля. Счастливая, склоняется Рита вместе с мужем над своим сыном. Но война разводит их в разные стороны, и воспоминанием о минувшем счастье становится мальчик с воздушными шариками в руках. (Мне кажется очень удачным прием его музыкальной характеристики — светлая, воздушная мелодия — цитата из «Колыбельной» И. Дунаевского).

Образ Лизы Бричкиной раскрывается К. Молчановым как в лирическом, так и в драматическом плане. Оба эти пла-