

23 июня 1975 г. Рязанский театр оперы и балета

КАЗАЛОСЬ бы, что можно еще довести к сказанному В. Васильевым в пьесе «А зори здесь тихие», к глубоко вовлеченным нас образами фильма, созданного по этому произведению?

Но новая встреча со скроменными доухами-сентиментами и их сарказмом Васильевым в опере известного композитора Кирилла Молчанова, поставленной Челябинским театром оперы и балета, лишь раз убеждает, как велика и многогранна возможность искусства в его самых разнообразных видах и жанрах.

Композитор поставил перед собой трудную задачу — рассказать о героической судьбе событий, внешне столь простые, но героические по своей сути, раскрыть судьбы обыкновенных людей и подчеркнуть при этом их огромную силу и богатство. Выбор именно этого трона-

же, но игра артистки холодная, жадная температура.

Нет четкости в описании характера и у Л. Оленбах в роли Риты Осиповой, хотя у актрисы для создания этого образа есть все данные.

Из-за небрежности постановщиков сплелись некоторые очень важные эпизоды как бы повисают в воздухе. Так, много внимания уделено небольшим статуям Риты Осиповой. На сцене происходит долгое осуждение этого, но зритель, так до конца и остается в неведении, куда же уходит по вечерам Рита, так и не узнает, если не помнит этого по книге или фильму, что Рита навещает в свободные минуты своего маленького сына. Драматический очень слаб посыл. Актрисы скучные, неестественные. Неудачная весна татаряста звучит, как истинное пожелание, это не современная жизнь, а красивые сны. Мы же чувствуем гр-

● ГАСТРОЛИ ЧЕЛЯВИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ОБЫКНОВЕННЫЕ ГЕРОИ

ведения для К. Молчанова не случался. Прелюдия его оперы тоже была связана с темой борьбы против фашизма. К тому же именно К. Молчанов написал музыку к фильму режиссера С. Ростоцкого. Сам композитор говорит, что за время работы над кинокартиной герои повести стали ему очень близки, захватили его воображение. Все прочувствованное вылилось в музыку, которая не вошла, да и не могла войти в фильм. Так постепенно родилась эта опера, своеобразная по жанру, вышедшая после постановки в различных театрах страны множеством откликов и противоречивых мнений.

Особенность идей, тем, творческой манеры пьесы В. Васильева определяет характер нового произведения. «Зори здесь тихие» — опера камерная. Она рассказывает о судьбах обыкновенных людей, ставших героями при исполнении своего гражданского долга. Важнейшие исторические события, как и кино, отражены в событиях и сценах. Поэтому композитор избирает для своей оперы необычную форму и структуру.

Основная интонация в «Зорях» — интонация-описание, бытовая. С одной стороны, иначе было бы трудно в жанре оперного искусства рассказать о жизни современников, с другой — такой образ создается близость к слушателю. Одновременно возникают и новые задачи перед исполнителями — и они предъявляются более высокие требования актерского мастерства, совершенного владения театральными выразительными средствами, чем это обычно бывает в опере.

Надо сказать, что челябинцам удалось создать образы запоминающиеся, обаяющие индивидуальностью. В этом, несомненно, заслуга режиссера-постановщика и сценариста — народного артиста РСФСР Н. Дагутова и второго коллектива. Такие артисты, как Л. Шенярова (София Гурвич), Л. Ридикова (Лия Брикман), В. Гринченко (Васко), С. Сидурова (Нилькова) и другие не просто обладают прекрасными, красивыми голосами. Их работы отличает подлинный драматизм, в них раскрываются психологические особенности характеров и ситуации.

Несмотря на то, что боль испытывает зритель в момент страшной гибели Лизы. Эта сцена прекрасно, с тонким чувством меры сыграл Л. Ридикова.

Интересны сцены отрыва, идущие параллельно с разговорами Васко и Марии. Естественный момент повода для диалогов на заданном. В их решении чувствуется режиссерское мастерство и профессионализм артистов.

Нельзя в краткой, чуждой в эпоху Союз, сильная, доходящая Лиза, внешне простоватый Васко — все они, чьи-то похожие, но одновременно и очень разные, остаются в памяти зрителя после того, как завершится представление.

Правда, не всем исполнителям это удалось в полную меру. Явно не хватает огня характеру Жени Комельковой. У С. Вулф сильный и звучный голос, но не совсем удовлетворяет большое удовольствие

гитической связи между прошлым и настоящим, а ведь задача пролога именно в том, чтобы эту связь раскрыть, показать, что она существует.

К. Молчанов отказывается от многих традиционных оперных приемов с широким использованием хора, дуэтов, законченных арий, с звучанием единых, стержневых музыкальных тем. Он смело вводит музыкальные цитаты — звучат песни Дунаевского и другие известные мелодии. Они помогают сильнее почувствовать атмосферу военного времени, контраст между мирной жизнью и войной.

Основные формы вокального высказывания, которыми пользуется композитор, — песни и романсы. Они очень мелодичны, легко запоминаются и глубоко влияют на слушателя.

К. Молчанов обращается к народным мотивам. Это песенка в первом акте и лейтмотив продолжения до финала мелодия «В тебе зори затаялись». Особой силой они достигают в дуэте В. Гринченко—Васко. Песня «Жди меня», исполненная С. Вулф—Женей Комельковой, звучит, как гимн любви, которая не может не должна погибнуть в годную бедствий. Широко известны стихи К. Симонова, ставшие песней, приобрели еще большую выразительность.

Финальная сцена в «Зорях» не слишком сложна по своему рисунку. Она не требует от исполнителей особых усилий, но дает полную возможность каждому артисту продемонстрировать свои голосовые возможности. Мы чувствуем это в вокале Брикман, в партии Софии, в вокале Риты Осиповой.

В «Зорях» музыка чередуется с разговорной речью, с мелодизацией, интонацией. Но не всегда уровень исполнения позволяет достаточно сохранить замыслы автора.

Так, у молчановца, особую выразительность должны приобрести специализированные. Каждая из действующих исполнителей свое прошлое, свое будущее навсегда ставшее, мирную жизнь, близких. Воспоминания должны быть решены условно, с тонким сочетанием реального и воображаемого. Этой тонкости им не хватает. Размываемые пантомимой образы, пластически монотонны, невыразительны. Они очень скучны, через них не раскрывается своеобразие действующих персонажей.

Слабо решены в этих сценах и изобразительная сторона, хотя следует отметить, что в спектакле «Зори здесь тихие» работа художника В. Кузмина представляет большой интерес, декорации становятся не просто фоном, а органически сливаются с действием. К сожалению, этого не происходит в эпизодах, воссоздающих прошлое. От них веет обыденностью, даже натуралистичностью.

Опера К. Молчанова — новое и крупное явление в искусстве. Создающее в театральном искусстве традиции, новые формы, как фильм, она имеет право на то, кто отдал жизнь за Родину. Это одно из немногих оперных произведений, где говорится о нашем современном, его духовной стойкости, нравственной силе и высоким чувством любви к Отечеству.

М. ВАКС.