

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

г. Свердловск

25 АПР 1975

33 ЗОРИ ПОДВИГА...

Обычно суетливый и шумный во время сценических репетиций зал оперного театра в эти дни как-то особенно чуток и внимателен. Так же, как обычно, в креслах группами разместились артисты, так же, как обычно, кто-то заглядывает на минутку в зал и потом выходит, но тишина не нарушается...

На сцене гибнет в болоте не дошедшая до своих Лиза Бричкина, убита Соня Гурвич, еще недавно читавшая стихи Блока, и вот уже Ненька Комелькова и Рита Осипкина идут в свой последний бой.

Кажется, десятки раз повторяются эти сцены, и все равно обжигает волнение, когда Ненька кричит отчаянное «мама!», когда Рита вспоминает сына своего Альку и даже когда девушки просто под патефон, «под Утесова танцуют», забыв о войне. Отчаянные девушки - зенитчицы.

Их судьбы уже знакомы нам. Ведь на оперную сцену героини пришли из полюбившейся нам повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», из одноименного фильма. Но здесь, в театре, у них свои жизни, хотя и наполнены они теми же радостями и тем же горем.

— «Зори здесь тихие», — говорит режиссер-постановщик народный артист РСФСР М. Минский, — спектакль о девичьих судьбах, о несостоявшемся материнстве, о поправной красоте земной, о несбывшемся счастье тех девушек - солдат, чью жизнь так жестоко оборвала война.

Автор нового произведение — известный композитор Кирилл Молчанов, чьи оперы «Ромео, Джульетта и тьма», «Русская женщина» уже шли на сцене нашего театра. Новая работа

композитора — новое обращение к антивоенной теме, ее новое прочтение.

Своеобразие оперы отмечает и дирижер - постановщик, заслуженный деятель искусств РСФСР К. Тихонов:

— В опере «Зори здесь тихие» — очень образная, задушевная, впечатляющая мелодическая линия, построенная на интонациях русской народной песни. Кроме привычного для нас специального оперного пения, композитор обращается и к народной, и к эстрадной песне, и просто к человеческому разговору на музыку.

Надо сказать, что спектакль этот, его особый колорит, отличающийся от традиционных оперных спектаклей и приближающийся к драматическому мюзиклу, и музыкально - театральной поэме, поставили перед солистами трудные актерские задачи. Ничего возвышенного, приподнятого, только предельная искренность, реальность действий и чувств...

Над этим и работает сейчас коллектив солистов оперы (все роли, за исключением одной, — женские) заслуженные артистки РСФСР Л. Громыко, Л. Коновалова, М. Васильева, солистки С. Зализняк, Г. Лалк, Н. Иванова, А. Новалева и исполнители роли старшины Васкова — Г. Кукулин и В. Писарев.

В первых числах мая спектакль, посвященный зорям подвига, посвященный 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, увидят зрители. И очень хочется надеяться, что судьбы тех, о ком поставлен этот спектакль, найдут у них самый искренний отклик.

Д. ФЕСЕНКО,
зав. литературной частью
театра.