

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
СИБИРЬ

23 ЯНВ 1974

г. Новосибирск

Газета № . . .

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОН

Опера о героях Великой Отечественной

Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» переживает счастливую судьбу. Она горячо принята читателями, она «переведена» на язык театра и кино. Теперь композитор К. Молчанов написал на собственное либретто оперу под тем же названием. Работу над ней первым в стране начал коллектив Новосибирского академического театра оперы и балета. С увлечением изучает партитуру, занимается с солистами дирижер Г. Б. Орлов. Набрасывает первые эскизы главный художник театра А. И. Морозов. Для постановки спектакля приглашен знакомый новосибирцам режиссер С. А. Штейн, связанный с композитором творческой дружбой и поставивший все созданные К. Молчановым оперные произведения. Постановочная группа встречалась с автором.

По жанру опера «А зори здесь тихие...» — героико-романтическое произведение. Композитор смело вносит в либретто и партитуру многие новшества. К. Молчанов — композитор-песенник. В опере много арий, основанных на доходчивых мелодиях (дирижер убежден, что некоторые из них станут популярными, войдут в песенный репертуар молодежи). Сюжет развивается динамично и построен весьма оригинально. Действие идет как бы в трех планах: военное время — будни и подвиг девушек-бойцов зенитного подразделения; довоенное время — воспоминания героев о детстве, о родных, близких; и, наконец, современность, раскрывающая отношение молодых наших современников к героическому прошлому.

У каждого из действующих лиц опера своя судьба и своя музыкальная тема, «программная» ария. Женя Комелькова, например, поет романс на широ-

ко известные стихи К. Симонова «Жди меня». Свои арии-песни имеют Рита Ослянина, Лиза Бричкина, старшина Васильев. Кроме стихов Симонова, композитор использовал и другие цитаты. Скажем, девушки-солдаты танцуют под патефонную пластинку с записью джаза Л. Утесова.

Интересна и еще одна особенность будущего спектакля. Возникающих в памяти героинь родных и близких должны, по замыслу автора, играть драматические актеры. Они, естественно, не будут петь, хотя музыка в их сценах звучит, создавая особый, второй план.

Немало сложностей и у художника. В опере более двух десятков сцен. Действие в них происходит в разных местах и в разное время. В кино эту проблему решает «наплыв», в театре дело за фантазией художника.

Словом, готовится не традиционная опера, а современный спектакль на героико-патриотическую тему.

М. ИКСЕЛЕВ.