

Премьера — 24 июля 1974.
Целый мир... Новосибирская Ветеринария, 1974, 24/VI

ТЕАТР

...И ВЕЧНЫЙ БОЙ

27 июля 1974

ВУЗЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. НОВОСИБИРСК

Завершая сезон, Новосибирский государственный академический театр оперы и балета показал премьеру оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие» по мотивам повести Бориса Васильева. Удивительная судьба этого произведения: опубликованное в свое время журналом «Юность», оно очень скоро обрело новую жизнь в драматическом театре, потом в кинематографе и вот теперь — на оперной сцене. И каждое из искусств находит в нем что-то очень свое, бесконечно близкое.

Вряд ли нужно сегодня пересказывать сюжет произведения — он хорошо известен. И все-таки — что же позволило переложить его на «язык» другого вида искусства — музыкального театра?

Со дня рождения своего — с появления «Ивана Сусанина» русская опера заявила о главном, магистральном направлении своих поисков, исследований: это было исследование русского национального характера, с особой силой проявляющегося в поворотные моменты истории. Именно на этом пути появились «Сказание о граде Китеже», «Хованщина», «Борис Годунов». Эту эстафету

приняли лучшие произведения советских авторов. Именно это привлекло внимание композитора К. Молчанова (он же и автор либретто) и новосибирского театра (до него опера была представлена только во Фрунзе, но в иной редакции) к повести Б. Васильева.

Удивительно поэтичная, песенная атмосфера повести, исключительно интересные характеры, нешаблонность драматургических ходов — все это словно создано для оперного театра, — говорит постановщик спектакля заслуженный деятель искусства РСФСР С. Штейн.



Театр, постановочная группа (дирижер Г. Орлов, режиссер С. Штейн, художник заслуженный деятель искусства РСФСР А. Морозов) увидели в «Зорях...» дорогую для себя возможность напомнить поколению, не знавшему войны, о больших и грозных событиях, память о которых не может, не имеет права померкнуть. Тема мужества, подвига, тема оборванной войной юности, тема женщины — невесты, матери — на войне, тема преемственности поколений — вот о чем спектакль «Зори здесь тихие».

И найденный художником образ его (оба акта идут на фоне многочисленных фотографий, с которых глядит в зал юность — светлая, звонкая, счастливая) — это символ неистребимости жизни. Это то, что фашизм не в силах уничтожить. Это то, ради чего жили на земле герои оперы, ради чего живем на ней мы. Ради чего ведём вечный бой.

Эмоциональная музыка К. Молчанова, своеобразные его характеристики, необычные, непривычные для оперы использованные им средства выразительности: здесь и закадровый монолог, и тексты, произносимые актерами. Что же: творчество — это всегда поиск.

В премьерном спектакле участвовали засл. арт. РСФСР Г. Чижова, П. Ульянова, А. Левицкий, артисты А. Ефимова, Г. Павленок, А. Бубнова, Т. Хаалева и другие.

Новой работой театр откроет осеннюю свой тридцатый сезон, посвятив ее 30-летию Победы.

М. ЗЕЛЕНСКАЯ.

* * *

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Н. Семицовой.