

6 ДЕК 1974

ИЗВЕСТИЯ

У. КОСЫХ

ТЕАТР **ЗОРИ**
ПОДВИГА

КОГДА окончился этот спектакль, зал некоторое время молчал, потом разразился аплодисментами... Опера Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие» на сцене Новосибирского театра взволновала своей жизненной правдивостью, эмоциональной наполненностью, высоким трагедийным пафосом, раскрывающимся внешне скромными, лишенными какой бы то ни было ложной значительности выразительными средствами.

Композитор выступает здесь и в качестве либреттиста. «Перевод» повести Б. Васильева в жанр оперного либретто шел по линии сокращения количества героев, компактности, драматичности в развитии характеров и действия. Главная же действующая сила оперы — музыка. Ее выразительность, поэтическая красота и эмоциональная наполненность определяют впечатляемость оперы. Музыкальная драматургия оперной партитуры часто развивается по своим собственным законам, и именно они диктуют свои «указания» драматургии сюжетной.

Существенно, что при этом композитор широко пользуется выразительными средствами простыми, но максимально действенными. Он безгранично верит в человеческий голос, во впечатляющую силу кантатной мелодии. Но мелодическая интонация у него всегда связана с речевой, вокальный напев и словесный текст представляют собой единое целое, и потому каждая деталь, каждый нюанс сценической ситуации доходят до зрителя и слушателя.

Добавлю к этому, что К. Молчанов одарен не только для композитора способностью динамично развивать сюжет (в этом отношении «Зори здесь тихие» представляют значительный интерес для показа по каналам телевидения) и хорошо чувствует дыхание современной песенной интонации, умеет его претворить в песенных образах. Именно благодаря этому получились столь жизненно достоверными в его опере образы девушек-зенитчиц и их начальника — старшины Васкова. Режиссер С. Штейн и проредавший основную работу с оркестром дирижер Г. Орлов, не в пер-

вый раз встречающиеся с операми К. Молчанова в разных театрах страны, а затем и дирижер В. Коваленко, художник А. Морозов очень хорошо ощутили это и главное внимание уделили естественности актерской игры, музыкальной фразировке, непосредственности самого дыхания жизни.

Наплывы-воспоминания героинь возникают как бы сами собой. Никакой намеренной акцентировки, никакого «специального» пафоса (все в полном соответствии с интонацией автора повести). С большой правдой показаны «будни войны». Какой огромной выразительной силой полны образы главных героев. Сдержанная, собранная, даже чуть суровая Рита Осянина (А. Ефимова), застенчивая, но очень душевная Лиза Бричкина (А. Бубнова), Соня Гурвич с ее огромным внутренним миром (Т. Хвалева), веселая, жизнерадостная, бесшабашная Женья Комелькова (Г. Павленок) — все они предстают перед нами, как живые, с их думами, чувствами, страстями, переживаниями, с их трагической судьбой.

Главный герой спектакля — старшина Васков (А. Левицкий). Образ этот, при его внешней простоте, необычайно сложен для сценического воплощения. Как теперь уже музыкальными и вокальными средствами выразить глубину психологии человека, поставленного в напряженную драматическую ситуацию? Как раскрыть внутреннее движение души его, теплоту отношения к девушкам-зенитчицам, которая прорывается сквозь видимую суровость и сдержанность командира — старшины Васкова?

Каждый жест, каждая интонация у артиста необычайно просты и естественны и в то же время полны огромного внутреннего содержания. Васков А. Левицкого за внешней суровостью таит доброту, сердечность, душу глубокую и незамутненно чистую.

Опера К. Молчанова — «третьезкравное» переосмысление повести Б. Васильева средствами других видов искусства: повесть уже живет на сцене драматических театров, на экране кинематографа. В этих условиях возникла реальная опасность снижения интереса аудитории к опере. К счастью, этого не случилось. Первая же ее премьера в Киргизском академическом театре оперы и балета прошла с большим успехом. Новосибирская постановка ее стала подлинным художественным событием. Она получила по сравнению с предыдущими прочтениями повесть особую эмоциональную наполненность, яркое и глубокое раскрытие мыслей, чувств, движений души ее героев.

Потому-то так волнует этот замечательный спектакль.

И. ПОПОВ.