

ВСТУПЛЕНИЕ
К СПЕКТАКЛЮ

НА ВУДУШКУ ИДЕЛИЕ
В ГОРЬКОВСКОМ ТЕАТРЕ
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ОПЕРЫ «ЛОРИ ЗДЕСЬ
ТРИККИ».

Категорично К. Симонова. Необычна опера по форме. В ней используются различные ракурсы, приемы «шашлыка» и своеобразные «стопкадры». Автор оперы И. Молчанов много пишет для драматических спектаклей и кино, и оперный спектакль он стремится сделать действительно, активно воздействующим на

Ларуса Зарянова. Роль Риты Осентиной — был первая роль в советской опере, к тому же современной. И сразу же пришлось столкнуться с трудностями, а первую очередь музыкальными. Современный музыкальный язык оперы сложен ритмически, хотя и очень мелодичен, и, в опере много прекрасных мело-

дой взгляд, даже Жена берет ее в черствости. На самом деле у Риты глубоко равная душа, она много пережила, и теперь для нее главное — борьба с фашистами, борьба до самого конца. Она человек большой воли, искренности и устремленности и большой чужд.

Тамара Калмырская. К роли Лизы Бричкиной я пришла, уже опер Вероника в опере «Летит журавль». Но это совсем другая роль, противоположная по характеру и по смыслу. Вероника — девушка из интеллигентной семьи,

челю ее робость, неуверенность, она ожива, и все это выразилось в ее вокализе, очень задушевно и элегически. Переосмыслила новым чувством, ожидания радости, она и бежит через болото, совершенная забыв об осторожности и опасности. И гибнет.

В опере сцены гибель всех девушек дана очень условно. И гибель Лизы тоже. И вот нужно суметь передать главное — ее настроение, ощущение перед смертью. Страшный контраст впервые открылся для себя жизни, стремления к счастью и умир-

Елена Прохорова. Мое героиня — Соня Гурвич — самая слабая, самая худшая, самая неприспособленная к жизни и в таких условиях, в которые их всех поставила война. Она всегда жила своим внутренним миром, своей мечтой. Война впервые открыла перед ней реальную жизнь, реальных людей. И как и в других людях, война раскрыла всю ее суть, всю глубину ее души. И хотя трудно ей было, пожалуй, чем другим, и гибнет она случайно, но нравственная сила, стойкость душевная у нее не меньше, чем у остальных.

Татьяна в Соне — ее обостренная любовь и чуждость. Она и гибнет по существу из-за своей любви. Самый непонятный ей

человек — это Вероника. Любовь Ютима. Характер моей Женики самым сложным не определишь. Она — сам оник, париз,



ГИМН ЖИЗНИ И МУЖЕСТВУ

слушателя. Но главное — саму задачу можно довести до конца, воплотившись в музыкальные интонации. Тема войны вообще не была для этого композитора очень своей, выстраданной, он много раз обращался к ней в песенном жанре, и в опере (на сцене его опер пять посвящены войне: «Улица Дель Корно», «Ромео, Джульетта и тья», «Брестская крепость», «Русская женщина» и «Зорка»). В каждом из этих произведений и особенно в последней опе-

лей и много знакомых интонаций лесен тект акт. В партии Риты главное место занимает ее мольба в начале оперы. Он содержит и основную характеристику Риты, и в то же время она здесь выступает как бы от имени всех героинь оперы и вообще от имени всех павших в войну. Мольба не связана с сюжетом оперы, он несет основную идею — мысль о связи поколений, об обращении к потомкам и призыве очень обобщенный характер всей оперы. Трудно было найти нужную интонацию монолога. Мелодия здесь очень напевная, но обилие характер музыки возвышенный, даже строгий. Конечно, было трудно совместить это, пришлось много работать. Вообще образ Риты, как и образы остальных девушек, сложен. Она самая серьезная из всех, суровая даже на пер-

выемные стоекнувшись с горем и сжимаясь. Лиза тоже впервые становится с жизнью. До этого она жила в эгоизме, очень замкнуто, не знала ни людей, ни саму себя. Жила, жидкая чуждо. В первом действии она робкая деревенская девушка, застенчивая, но очень отзывчивая и добрая по натуре. Ее настоящие существо расширяется во второй действия. В отличие от Вероники, трудности войны не сломили ее, а открыли в ней большую душевную силу, сообразительность, готовность всем помочь и даже умереть, если потребуется. Ее практическая оценка Васкова, до этого не очень замеченный им, с самого начала полюбовившись его. Они в общем родственные души, оба земные, но — житейски мудрые и добрые. И когда Васков забывает ее, Лиза, суровая даже на пер-

она удивительно менталь. Вот только что она переродилась — «сладко» — Васкова и тут же вырывает Ежину, шуткой отдалась рассерженно старини. Она может мгновенно перейти от веселья к ярости, в ней как будто нет ничего сурового, постоянного. Но именно ей открывает свою тайну сдержанная Рита, рассказывает о своем решении. С Ритой их роднит пережитое горе и затвердевшая душевность и доброта.

В «наши дни» первого акта, женщина — счастливое, драгоценное время и затем гибель всей своей семьи, в испуганной боли Жена не может говорить от отчаяния, горя, слез. Но когда девушка и опята она забывает о себе, прятать только что пережитое за шуткой, остроумием. Она вносит в жизнь этих девушек юмор, веселье и доброту. До ее появления все по существу было пороховым, а с ней все преобразуется, она обобщает их всех. У Жены намечательном романе «Жди меня». Она поет его, вспоминая свою любовь, и нем звучит дивная грусть, но в целом он должен быть просветленным, порывистым, должен звучать как вальсирующий. Очень хочется именно так донести его до слушателя.

человек поначалу — это Васков. Да и он совсем не понимает эту странную девушку, кажется что-то такое между ними. Они поначалу самые далекие и самые разные. И именно из-за него она гибнет, пообещав за его любимой, к сожалению. Перед этим Васков, проверяя ее позицию, похвалил ее, спросил о развлечениях и даже попросил почитать стихи, чтобы сделать приятное ей. И Сонина душа откликнулась на эту доброту, но могла не заметить ее, и не необходимо стало сделать что-то хорошее для этого ставшего вдруг дорогим человека. И она, не раздумывая, бросилась за железом.

Сонина четыре песни на слова Блока — все они в опере. В них удивительная поэтичность и задушевность, они одновременно раскрывают и Сонина особую душевную силу, и своеобразно передают поэзию Блока.

Г. ПОКРОВСКАЯ.

НА СЕНТРАХ: героиня спектакля: Рита Осентиная (Л. Зарянова), Лиза Бричкина (Т. Калмырская), Соня Гурвич (К. Прохорова), Жена Ковалькова (Л. Ютима).

Фото А. НОВИКОВА.



В 1940 году в журнале «Юность» была напечатана повесть тогда еще никому не известного писателя Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Повесть покорила и волевыми эски. Трегедия войны предстала в ней по-новому — вдумчиво и человечно. Васильев показал войну в простых и зрелых образах, показал самое неслыханное в ней — юность, стремление к жизни, счастья и смерти. И то и другое в этой драматичной, но легкой повести представлено в их высшем проявлении и предельной обаятельности. Васильев сумел буквально ослепительно изобразить войну, силу и счастье жизни и крах, гибель ее. Все это и главное — пронзительно и человечно — повесть, сразу же привлекла к ней внимание. И очень скоро



повесть пошла на сцену, инсценировка ее идет и сейчас во многих театрах. И вот появилась опера. Иной жанр, иные средства и иное решение, более условное и более эмоциональное. У оперы свои достоинства и то, что в повести требует словесного пояснения, здесь может быть выражено одной музыкальной выразительной музыкальной темой начинается опера. В напевном соло трубы — и пронзительная боль, и страстный протест, и гимн в честь павших. И в целом опера звучит как Гимн, как Реквием. Особенность ее в том, что и ней нет подробного повествования, сюжетная линия, а есть живые, проникновенные характеры девушек. Трегедия и прост музыкальный язык оперы, в котором немало знакомых интонаций первых лет. И в каждой из девушек своя неповторимая музыкальная тема. У Риты Осентиной — колыбельная Соня Гурвич — четыре песни на слова Блока, у Жени Ковальковой — романс «Жди меня» по известному сти-

ре звучит искривленая и страстная боль и звучит призыв к нашей памяти. Ибо память наша — это наш долг перед павшими. Во имя этого и написана повесть Васильева и опера Молчанова.

В прологе и знающие оперы возникают сцены сатрапийской жизни и сегоднешней молодости, и кощунство и обманная красота всего опера. В опере, как и в фильме, в полный рост звучит музыка и вопрос небольшого эпизода повести — каньон те, ради которых погибла Рита, как они живут, достойны ли памяти павших. И, конечно, в сегоднешний день обращенный монолог Риты Осентиной, открывающий оперу.

Пусть живые запомнят, и пусть поколеним. Эту музыку с болью суровую правду солдата. И свои колыбели, и смертельную рану сквозящую, и могилы. Да тысячи книг лежат.

В каждом премьеры о своей работе над обликом героинь оперы мы попросили рассказать артистов театра.



С. Трушвин — 18 апреля 1945. Девятиклассник, 1945, 2/12