

ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН
г. ГОРЬКИЙ

14 АПР 1975

ИСКРЕННОСТЬ

14 апреля в Горьковском театре оперы и балета им. А. С. Пушкина будет премьера — опера известного советского композитора К. Молчанова «Зори здесь тихие». Постановку ее осуществили: дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР П. М. Резников, главный режиссер театра Г. С. Миллер, художник Г. С. Якубовская, хормейстер А. А. Войтенко.

В беседе с нашим корреспондентом режиссер Г. С. Миллер рассказал:

— Спектакль «Зори здесь тихие» театр посвящает 30-летию Победы над фашизмом. Почему коллектив обратился именно к этому произведению?

Удивительная человечность, искренность и страстность звучат в этой опере. Это не формально написанное к юбилею произведение, тем более, что появилась опера еще в позапрошлом году. Тема войны давно волнует Молчанова, по-настоящему выстрадана им. Известны такие его произведения, как песня «Вот солдаты идут», оперы «Брестская крепость», «Ромео, Джульетта и тьма», «Русская женщина». И вот — новое произведение о войне. Опера написана по широко известной повести Б. Васильева. В ней острый зримый конфликт, великолепно выписаны характеры героинь — просто и вместе с тем возвышенно. Небольшая эта повесть — очень емкая по содержанию.

Корреспондент: — Как решается ее сюжет в опере?

Миллер: — Прежде всего опера К. Молчанова — совершенно новое произведение в сравнении и с повестью, и с фильмом, в сравнении с драматическими спектаклями. У оперы свои законы и особенности. Она прежде всего обращается к эмоциям, через музыку воздействуя на людей.

Музыкальные характеристики оперы «Зори здесь тихие» очень выразительны — и начальная тема трубы, и монолог Риты Осяниной на стихи С. Гудзенко, и романс Жени Комельковой «Жди меня» на слова К. Симонова и другие эпизоды, решенные музыкально просто и тепло. Эти музыкальные темы — портреты девушек (в опере их четыре) — рисуют тот неповторимый духовный мир, с которым каждая из них пришла в войну. Они в чем-то похожи друг на друга и не похожи одновременно: у каждой своя судьба, свой характер, свои мечты. Молчанов сумел показать нам мир каждой из них и сумел дать обобщенный образ их подвига.

Корреспондент: — Как до-

стигается в опере эта обобщенность?

Миллер: — Во-первых, самой музыкой, которой вообще свойственно обобщающее начало. Музыка укупляет происходящее, как бы дает ему эмоциональную оценку. Есть в опере и другие интересные находки — эффекты стереофонического звучания, записи (хоровые моменты, музыка Генделя, орган), также усиливающие эмоциональное воздействие спектакля. Ну, и, конечно, многое будет зависеть от нас самих — от использования света, декорационного и общего решения.

Корреспондент: — Назовите, пожалуйста, основных исполнителей спектакля. Вероятно, для них это во многом непривычные роли?

Миллер: — Эта опера почти целиком «женская». Исполнительницы в основном молодые, и многие из них впервые соприкасаются с современной темой в опере. Трудность в том, что здесь необходимо глубоко прочувствовать роль; характеры и психология всех героев оперы достаточно сложны и разнообразны, сделать их живыми и достоверными нелегко, но это важнейшее условие. Поэтому мы вновь и вновь перечитываем повесть, смотрим фильм, вслушиваемся в музыку. И спорим, спорим...

Основные исполнители в опере — заслуженный артист РСФСР А. Правилон, артисты А. Перфилов и А. Алексик (Васков), Л. Зырянова и Л. Коржакова (Осянина), Е. Проничкина, Л. Лебедевская и Т. Хохлова (Гурвич), К. Инкина, Р. Молокова и Т. Казимирская (Бричина), А. Бородаева и Л. Юртина (Комелькова). Заняты в спектакле и многие другие наши ведущие солисты, а также большая группа студентов консерватории.
