Горьковский рабочий
г. Горький
26 МАЯ 1979

СИЛЬНЫЕ ДУХОМ

Готовясь к встрече 30-летия Великой Победы над фашизмом, Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина поставил новую оперу К. Молчанова «Зоря здесь тихие», написанную по повести Б. Васильева.

В простом сюжете запечатлено одно из многих событий Великой Отечественной войны, более того — одна из ее частных эпизодов. Но в нем кульминационно обобщенно выражена идея патриотического подвига советских людей. Отсюда его большая гражданская значимость.

Небольшому подразделению зенитной артиллерии, состоящему из женщин, неожиданно приходится столкнуться с врагом — диверсантами немецких парашютистов. Силы оказываются неравными. Это отчетливо представляют и командир—старшина Васков, и его помощницы. Но они решают вступить в бой, который становится для них последним...

Не динамичный действие, а глубокий психологический анализ, правдивый показ душ героев раскрыть человека, мысли и чувств, руководящих его поступками, увлекает нас в повесть, а не музыкально-сценическая интерпретация, сделанная К. Молчановым (он же автор либретто оперы). Когда открывается занавес и мы видим молодых людей, одни из которых под звуки гитары поют хорошую задушевную песню, зрительный зал как бы раздвигает свои стены: тут сама жизнь.

К. Молчанов в драматургии и музыке нашел средства для объемного раскрытия темы, расширения временных рамок действия, показа персонажей в других условиях, что позволяет узнать историю каждого из них, тому предстоит свершить подвиг.

В драматургии и музыке... Говоря об опере, мы обычно обращаемся к другому термину — «музыкальная драматургия». Здесь же нельзя возникает желание сам-то выделить для стороны художественного организма, вовсе не умаляя при этом значения музыки. Именно музыка, причем более всего в ее симфоническом развитии, служит в опере Молчанова основным носителем... драмы. В ней находит индивидуальную обрисовку каждая действующая лица, его внутренний мир, трансформируется, движение чувств. Средствами музыки передана и главная конфликтная ситуация (появление врага), и кульминация драмы — героический смертный бой и гибель героев.

В горьковской постановке дирижер Я. Ремизов и музыкальное единство, сценическая форма достигнуть высокой степени выразительности.

Но непонятно решительно расширяет традиционные границы оперного жанра. Он привлекает для этого средства, играющих существенную роль в драматургии. Главная из них — введение «кадровых» воспоминаний и мыслей героинь (это делается в спектакле с помощью радио), позволяющих лучше узнать существа каждого и понять их личную судьбу.

Спектакль в нашем театре захватывает правдой чувств. Исполнительская сумма раскрыть душу своего героя-зала. Оперная условность сдала свои позиции перед реалистическим воспроизведением жизни.

В создании этого духа правды, в индивидуальном прочтении каждой роли и направлении всего сценического действия значительно сказуто режиссера. Очень непростая задача стояла перед постановщиком «Зоря» Т. Миллером также и в соединении всех разнообразных выразительных средств (симфоническая музыка, пение, разговорная речь, радиопьесы, грамзапись), и в достижении четкого ритма смены сцен-кадров, и в организации в ряде случаев двуплановости действия. Только при осуществлении всего этого спектакль обрел свою форму и воспринимается как единое художественное целое.

Думается, что если бы постановочная группа до конца осталась верна избранной ею цели — показать на сцене правду жизни, — спектакль был бы еще лучше, обладал бы большей силой воздействия. Мешает этому противоречивость в художественном оформлении сцены.

Т. Якубовской найден колорит, соответствующий характеру драмы, а некоторые приемы очень впечатляют. Например, выразительной символой антитезой «тихим зорям» становятся кроваво-красные огненные сполохи в моменты гибели Лизы и Сони и в заключительном эпизоде. Они помогают раскрыть идею спектакля.

И все же условность оформления «Зоря» настолько безгранична, что уходит порой далеко от реального. В спектакле использован принцип единой установки: на сцене показан на театре вместе с положительными сторонами и свои минусы. Здесь их немало.

В первой части оперы действие происходит не в деревне, а в лесу. На обеих сторонах сцены сооружены два холма, верх которых приподнимается, чтобы превратить их в мишени. Эти превращения (грубая техника которых, кстати, у зрителя вызывает ассоциации с ярмарками аттракционов) не меняют обстановки действия по существу: на сцене остается тот же лес. И очень странно тут, в чащобе, появление жителей деревни, провожающих Васкова и девушек на боевое задание. Еще больше несообразности во втором действии: преодоление немалый путь, уставшие, Васков и его группа оказываются у тех же двух холмов...

Подобное «единство места действия» лишает спектакль и необходимого контраста в сопоставлении эпизодов-кадров, являющегося основой драматургии оперы Молчанова, необычно нивелирует общий «рельеф» спектакля.

Эти просчеты искупаются отмеченной выше точной организацией музыкально-драматического действия, верно раскрытым дирижером и режиссером кульминациями в каждом эпизоде, достигнутым возрастанием драматической напряженности к финальной сцене — моменту свершения подвига.

Достоинство спектакля — в образах его героев, созданных актерами, людей разных, простых и непростых, одних — уравновешенных в борьбе.

Центральная фигура — старшина Васков. Его роль исполняет А. Правилов. Скупыми и точными штрихами артист рисует образ человека нелегкой судьбы, очень скромного и честного, требовательного, беспредельно преданного Родине и солдатскому долгу, с добрым сердцем, большой любовью к людям.

А. Правилов глубоко понял характер своего героя. Каждая фраза, сказанная Васковым, находит у него естественную интонацию, сказанную в музыке К. Молчанова и отрытую собственным сознанием. Образ Васкова раскрывается постепенно от эпизода к эпизоду. Внешняя суровость — своеобразная оболочка — как бы истаивает, и все более отчетливо обозначается чуткая и ранимая душа Васкова, его образ становится все светлее и мягче.

А. Правилов сумел создать образ, при всей его многогранности, цельный и отлично лишенный правдивый.

Под стать ему в этом спектакле Л. Зыряноова в роли Риты Осининой. В ней есть васковское: те же сдержанность, серьезность, подтянутость и одновременно мягкость, теплота, доброжелательное обаяние.

Роль Осининой немногословна. Но интерес к ней, к ее поведению, эпизоду сохраняет характер образа, простоту и одновременно внутреннюю силу выражения. Она равно выразительна и в своем героическом монологе, открывающем действие, и в минуты воспоминаний, когда мысли Риты, передаваемые зрителю через радио, озаряет ее лицо.

Индивидуальность характеров раскрывают исполнительницы ролей Жени Комельковой (А. Борисова и Л. Юртина), Лизы Бричкиной (Р. Молокова и Т. Кожмирская), Сони Гурвич (Е. Кроничина и Т. Хохлова). Эти персонажи, как и Осипова, показаны в двух планах — в военной обстановке и через мысли-воспоминания (в радиоспектаклях) в довоенном прошлом. И если теперь быт их един, интересы общие, то было — у каждой свое. Через призму личной биографии в спектакле очень верно определены особенности каждой из них — строй чувств, отношение к происходящему.

Вот острая, колючая, экспансивная и своенравная, но чуткая и верная в дружбе Женька Комелькова. Рядом с ней — простодушная Лиза Бричкина, чье сердце и сохраненные чувства открыты для всех. Свой особый мир живет в душе Сони Гурвич. Она и здесь, на войне, находит источники силы в искусстве — в стихах Блока и воспоминаниях о музыке Генделя.

Разлучив в сценическом опыте и интересным найдено исполнительницы, кто раньше видел известные роли в их трактовке. Например, грани натуры Жени Комельковой А. Борисовой сложнее, более разнообразна. Вместе с тем меньше не хватает выразительности и красоты, достигнуть в роли Жени начинающей актрисой, студенткой Горьковской консерватории Л. Юртиной. Важно то, что внутреннее содержание обоих... неизменно и принципиально сходства, остается единым. Это способствует цельности постановки.

Запоминаются очень серьезные появление в спектакле и исполнители небольших ролей — И. Мазинина в Н. Сипева (Марья), Е. Родионова (Полина, женщина из деревни), Л. Чернобровкина (боец Елкина), Л. Корнакова и Л. Соловьева (сержант Кирьянова), И. Беренов и В. Гончаров (гитарист).

Судьбы героев спектакля волнуют сегодняшнего зрителя. Мы видим в каждом из них тех, кто был и остался нам близок и дорог, тех, кто всегда будет служить соотечественникам высоким примером беззаветной преданности Родине.

И. ЕЛИСЕЕВ.

* * *

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля «Зоря здесь тихие». 1. Заслуженный артист РСФСР, лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского А. Правилов (Васков) и Е. Кроничина (Соня Гурвич). 2. Л. Юртина — Женя Комелькова (в центре).

Фото В. ШОХИНА.