

28 МАЯ 1975

Режиссер - постановщик, заслуженный деятель искусств РСФСР Семен ШТЕЙН:

— Репетиционный период находится на завершающем этапе. Теперь все многочисленные компоненты спектакля — актеры, оркестр, хор, технические средства, декорации — должны соединиться воедино. Это очень сложный и ответственный процесс. Осложняется он еще и тем, что данный спектакль несколько необычен для оперной сцены. Он очень динамичен, сцены порой сменяются с молниеносной быстротой. Опера отличается простотой музыкального языка, вплоть до цитирования военных песенных мелодий. Все характеры, персонажи должны быть очень живыми, достоверными.

Коллектив, который работает над оперой «Зори здесь тихие», понимает всю ответственность, возложенную на него, так как это не просто постановка современной оперы, но и маленький вклад нашего театра во всесоюзную подготовку к празднованию 30-летия со дня Победы. Мы стараемся как можно более ясно выразить эмоциональное и смысловое зерно спектакля — **помним!**

В спектакле будут заняты как ведущие мастера, народные артисты РСФСР Е. Образцова, А. Эйзен, А. Ведерников, так и наша молодежь. Дирижер — А. Лазарев, художник — В. Левенталь.

Государственный академический Большой театр Союза ССР готовит к светлому празднику Победы оперу К. Молчанова «Зори здесь тихие» по одноименной повести Б. Васильева. Впервые эта опера была поставлена в апреле 1974 года в Киргизском театре оперы и балета, а через несколько месяцев в Новосибирском театре и имела большой успех у зрителей.

Корреспондент «Московского комсомольца» М. КАВИЦКАЯ побывала в Большом театре на репетициях и взяла несколько интервью у участников постановки.

«МЫ ПОЛЮБИЛИ ЭТИ ОБРАЗЫ»

Вчера прогрессивная общественность всего мира отмечала XIV Международный день театра. В Советском Союзе этот праздник прошел под девизом «30 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов».

Исполнитель роли старшины Васкова народный артист РСФСР Артур ЭЙЗЕН:

— Старшина Васков — единственная мужская партия оперы, партия очень ответственная. Я уже пел в операх советских композиторов партии наших современников, но образ Васкова кажется мне интереснее моих предыдущих ролей. Образ дан в развитии. Если сначала Васков суров, обижен, хмур, то во втором акте, когда он с группой девушек идет ловить немецких диверсан-

тов, старшина преобразается, раскрывается его большая, народная душа. Мне нужно показать его глубокое человеческое нутро, способность в крайне опасной обстановке заботиться об идущих рядом.

Спектакль этот — значительное для нас испытание. Мы должны создать образы наших современников, людей военного времени. Они придут на наши спектакли смотреть, судить нас. Ложный пафос здесь невозможен, все должно быть очень про-

сто, до крайности — достоверно.

Меня радует, что работа над спектаклем проходит в очень дружеской, творческой обстановке. Этому мы в значительной степени обязаны нашему режиссеру - постановщику Штейну и автору оперы композитору Молчанову.

Весь наш коллектив, все, кто работает над постановкой, очень горды тем, что театр доверил нам создание спектакля, посвященного великому Дню Победы.

Студентка пятого курса консерватории Ольга ТЕРЮШНОВА:

— Я готовлю в этой опере сразу две партии, партию Жени Комельковой и Риты Осининой. Это, конечно, очень сложно, много насыщенных репетиций. Сначала совсем трудно было. В консерватории мы занимаемся только классической оперой, где в основном необходимы вокальные данные исполнителя. А здесь по всей опере только четыре сольных куска, монологи четырех девушек отделения Васкова. Очень много игровых моментов, речитативов, разговорных реплик. Кроме вокала, необходимо мастерство драматического артиста. В этом смысле особенно тяжел второй акт — в нем драматизм смерти, огромный душевный накал, напряженное сценическое действие.

Но я очень надеюсь, что, несмотря на все трудности, сумею подготовить эти партии. А мне бы этого очень хотелось, я полюбила эти образы моих героических сверстниц.