

Зори будут снова...

На маленьком островке земли, окруженном лесами и то-
пями, растёт тонкая, совсем
молодая берёзка. Здесь «дер-
жит свой фронт, свою Россию»
девчата совершенно новосен-
ного звёзда старшины Фе-
дота Васкова. Здесь погиб-
нут — в первом и последнем
для них бою. Погибнут, побе-
див.

Но пока ни старшина Вас-
ков, ни девушки не знают о
том, что их ждёт. Выбрав по-
зицию там, где сейчас тихо и
безмолвно, но вот-вот про-
изойдёт трагедия, приутихли
бойцы, задумались. И возвра-
тились к ним воспоминания о
совсем недавнем времени.

В эти минуты Соня Гурвич
читала Блока и вспоминала о
том, что теперь так далеко
отодвинула война. Консервато-
рию, орган, музыку Генделя и
того парня в очках, соседа по
лекциям в университете, кото-
рый после их единственного и
незабываемого вечера ушёл
добровольцем на фронт, пода-
рил ей эту тоненькую книжеч-
ку стихов. В повести Бориса
Васильева Соня Гурвич читала
стихи «нараспев, точно молит-
ву». Теперь же на сцене Боль-
шого театра молодая певица
Нелля Лебедева — Соня Гурвич
в опере Кирилла Молчанова
«Зори здесь тихие...» пела сти-
хи.

И только «дубли» одних и
тех же сцен по просьбе
режиссера — постановщика
С. Штейна и художника спек-
такля В. Левентала напомина-
ли о том, что в театре идёт
репетиция.

— Хорошо, Лиза. — Это уже
к Нине Фоминой — исполни-
тельнице роли Лизы Брички-
ной. — Только придется еще
раз повторить вокализ. Тowa-
рищи, что-то не получилось

никакого листопада. Когда Ли-
за исполняет вокализ, должен
быть дождь листьев. Пожалуй-
ста, начнем со слов Васкова:
«После споем с тобой, Лиза-
вета. Вот выполним боевой
приказ и споем...»

И снова поет Нина Фомина,
поет насыщенным, сильным,
полетным сопрано. Слово из-
тишины возникает красивая
песенная мелодия, потом она
разрастается, ширится. А в
зрительном зале, в который
раз уже слушает вокализ дру-
гая исполнительница роли Ли-
зы — Галина Калинина, одна из
самых молодых певиц Большо-
го театра. Рядом с ней и сту-
дентка пятого курса консерва-
тории Ольга Терюшнова, кото-
рая вместе с Еленой Образцо-
вой и Тамарой Синявской ра-
ботает над партией Женьки
Комельковой.

Сегодня на сцене — Т. Си-
нявская. Ей — слово о Жене:

— Женька Комелькова близ-
ка мне по возрасту и характе-
ру. У всех героинь повести одна
короткая, но яркая судьба.
Но композитор дал каждой из
героинь очень точную музы-
кальную характеристику. Моя
Женька поет прекрасную пес-
ню на стихи Константина Си-
монова «Жди меня». Это не
только начало и конец ее вос-
поминаний, связанных с вой-
ной и гибелью родных. Это об-
ращение к живым через годы
так же, как монолог Риты Ося-
ниной «Пусть живые запомнят
и пусть поколений знают», как
заключительная фраза Васкова
«В небе зори будут снова...»

Чуть ли не все сцени стра-
ны обошла повесть Б. Василь-
ева «А зори здесь тихие...»
И вот теперь, через несколь-
ко дней — премьера оперы
К. Молчанова в Большом.

Т. МАРШКОВА.



Сцена из спектакля.

Фото Г. СОЛОВЬЕВА.