

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ

Величав и спокоен лес, пронизанный солнечными лучами. Когда-то здесь проходила линия фронта. Кажется, что стерлись следы былого. Но нет — у времени свои законы: оно способно возвращать людям прошлое, заставляя пережить его с новой остротой. Так, вновь и вновь приходит в этот лес Федот Васков — сюда, где погибли те, что навсегда остались для солдата самыми близкими и дорогими...

А здесь — своя жизнь: звучат молодые голоса, звенит гитара — на поляну выходят туристы. К ним, ровесникам временно погибших, обращается бывший сержант Васков — и в его рассказе боль за недоживших до Победы, гордость за их подвиг и вера в нынешних, юных.

Так начинается опера К. Молчанова «Зори здесь тихие», поставленная по повести В. Васильева на сцене Большого театра Союза ССР. Идут последние репетиции — через несколько дней премьера, которую коллектив посвящает 30-летию Великой Победы.

Это произведение — новая крупная работа композитора, вновь обратившегося к теме Великой Отечественной войны: О подвиге советского народа и его опера «Неизвестный солдат», рассказывающая о героях Восточной крепости, и многие другие сочинения. К. Молчанов написал музыку к фильму, снятому по повести В. Васильева.

На сцене Большого театра «Зори здесь тихие» поставил заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер Белорусского театра оперы и балета С. Штейн.

Итак, идут последние репетиции. Вот герои появляются на сцене. Стойкая и гордая Рита Осянина — это она обратится к нам, сегодняшним, от имени всех: «Пусть живые запомнят и пусть поколения знают...». Лирическая, задушевная песня на стихи К. Симонова «Жди меня» прозвучит из уст красавицы Женьки Комельсовой, мечтающей о прекрасной, возвышенной любви.

Музыка ведет, вдохновляет исполнителей, создающих правдивые, жизненные образы. И это очень важно: многие из тех, кто придет в зал, — свидетели и участники событий, отделенных всего лишь тремя десятилетиями. Об этом думают в последние дни перед встречей со зрителями все участники нового спектакля.

Среди них известные мастера оперной сцены А. Эйзен, А. Ведерников, Е. Образцова, Т. Синявская, Л. Божко. Музыкальный руководитель спектакля — самый молодой из дирижеров ГАБТа Александр Лазарев. Художник-постановщик — Е. Левенталь, главный хормейстер — А. Рыбнов.

«В небе зори будут снова!» — звучат фанальные слова, ставшие лейтмотивом спектакля. Спектакля, который явится еще одним памятником героям, ушедшим в бессмертие.

Е. ХОРЕВА,
корр. ТАСС.