

Премьера - 11 апреля 1975  
Цесоглинки - "Правда", 1975, 11/IV

13 АПР 1975

П Р У Д  
г. Москва

ПРЕМЬЕРА  
В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ  
СОЮЗА ССР

## «ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

Колошники ветками оцетинились дереву. Сизовы бледно-зеленую молодую листву смотрит девичье лицо в пилотке с красной звездой. Внизу слова «Зори здесь тихие...». Это афиша новой оперы в Государственном академическом Большом театре Союза ССР. В основу ее легла известная повесть писателя Бориса Васильева. Автор музыки и либретто — композитор Кирилл Молчанов. Этот спектакль коллектив Большого театра посвящает 30-летию Победы.

Вот что рассказал корреспонденту «Труда» композитор Кирилл Молчанов:

— Мысль написать оперу возникла у меня, когда я прочитал в журнале «Юность» повесть Бориса Васильева. Писателю, как мне кажется, удалось увидеть в теме войны что-то сугубо свое, то, о чем никто еще не писал. Свообразными, очень лирическими по сути своей средствами ему удалось точно выразить время, создать образы, полные поэзии.

Я с радостью принял предложение кинорежиссера Станислава Ростоцкого написать музыку к фильму «А зори здесь тихие...». Я писал музыку ко всем его фильмам, но этот мне особенно дорог: Обычно я не бываю на съемках, а тут вместе со съемочной группой выехал в Карелию. А

когда вернулся, понял, что уже не могу расстаться с героями «Зорь», и сразу сел за работу.

В спектакле заняты Александр Ведерников и Артур Эйзен (старшина Васков), Елена Образцова и Тамара Синявская (Женя Комелькова). Почти во всех остальных ролях зрители увидят артистическую молодежь — Галину Борисову, Нелю Лебедеву, Галину Калинин и других.

Словно народному артисту РСФСР Александру Ведерникову:

— Работа над ролью старшины Васкова была интересной, трудной и ответственной. Мне предстояло показать простого русского человека, крестьянина в солдатской гимнастерке, одного из тех, кто своим мужеством и своей кровью отстоял нашу жизнь и свободу. Собственно, образ такого человека традиционен в рус-

ском оперном искусстве — вспомните хотя бы Ивана Сусанина. Такие люди воплощают духовную красоту народа, его высочайший патриотизм.

Я старался придать старшине Васкову черты людей, которых встречал в жизни. Во время войны я, тогда еще мальчишка, работал токарем, кормил мать и младших братьев — отец и старшие братья были на войне. Токарному ремеслу меня обучал рабочий по фамилии Путинцов. Превосходный был токарь, настоящий мастер и при этом удивительно скромный человек — делать что-то напоказ он просто не мог. Мне кажется, они очень похожи, токарь Путинцов и старшина Васков.

Сущность характера моего героя — честность и скромность трудового человека. Солдатское дело для него — труд, и войне он отдаст все свои силы, без остатка, так же, как в мирные дни, все силы отдавал земле, хлебу.

— Я была очень рада, когда мне предложили роль Женю в спектакле «Зори здесь тихие...», — сказала в бе-

седе с корреспондентом «Труда» народная артистка РСФСР Елена Образцова. — Никогда раньше мне не приходилось играть нашу современницу. И вот первая моя «современная» роль — в спектакле о войне, о тех, кто не вернулся. Это ко многому обязывает. Очень хочется, чтобы люди, которые будут сидеть в зале, — а многие из них прошли войну, — чтобы эти люди поверили нам, артистам.

Драматургически моя роль очень интересна. Женюка, избалованная, легкомысленная девчушка, до войны не знавшая горя, на войне становится героиней. Очень интересно прожить на сцене ее жизнь, раскрыть ее непростой характер. Ведь нельзя сказать, что Женя меняется под тяготами войны. Нет, она даже в горькие минуты не унывает, только веселость ее становится какой-то отчаянной. А умирая, моя Женюка говорит: «Ничего, на миру и смерть красна...» Музыкальный рисунок роли тоже интересен. С удовольствием я пою романс на стихи Константина Симонова «Жди меня».