

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Традиционный фестиваль искусств «Московские звезды» посвящен на этот раз тридцатилетию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. На концертных и театральных сценах столицы будут показаны балетные и оперные спектакли с участием известных мастеров искусств. Состоятся выступления лучших коллективов страны.

Фестиваль открылся вчера в Большом театре показом оперы Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие».

В один из дней Великой Отечественной войны прозвучала впервые песня совсем еще молодого тогда композитора Кирилла Молчанова «Вот солдаты идут», ставшая сразу одной из самых популярных и любимых в народе. С этого момента я слежу за его творчеством...

Когда вышел фильм «А зори здесь тихие...», музыку к которому написал Кирилл Молчанов, стало ясно — он влюблен в тему, ему дорога память о советских людях на войне, он стремится сделать эту память живой для современников. Музыка фильма стала как бы тематической заявкой на создание оперы. И сегодня мы присутствуем при рождении новой, сельской, оперы Молчанова «Зори здесь тихие».

Оперный жанр — один из самых трудоемких в музыкальном творчестве. Он требует особой сосредоточенности, внимания к материалу, и не случайно мы всегда радуемся появлению новой советской оперы. «Зори», созданные композитором за очень короткий срок, как бы на одном дыхании, явились удачным воплощением современной темы на оперной сцене.

Музыка оперы требует слушателя своей напевностью, поэтичностью. Она понимается до трагедийного звучания и вместе с тем окрашена в светлые тона. Она говорит о героической гибели людей на войне, но гибель не напрасной, во имя свободы Родины.

В спектакле Большого театра «Зори здесь тихие» главным как раз и стало выявление героического в характере простых, казалось бы, таких обычных девушек. И в этом большая заслуга режиссера С. Штейна, избежавшего внешних эффектов, поставившего спектакль строго и выразительно. Волнуют наплывы-воспоминания, когда герои возвращаются к тому, что могло бы быть, и к тому, что было в их жизни. Полна поэзия фронтовых будней сцена с патефоном, его

простенькая мелодия переко-
акт в оркестр, и вальс, под
который танцуют девушки, при-
обретает героическое звучание.

Отлично ведет оркестр дири-
жер А. Лазарев. Вообще нужно
сказать, что все компоненты
спектакля спаяны удивительно
цельно. Настоящим соавтором
композитора стал художник
В. Левенталь. Несоответствие
красоты родной природы и
вражеского нашествия переда-
но очень точно. Лес в спектак-
ле живой, он дышит, борется.
Когда гибнет в болоте Лиза
Бричкина, лес зашумел, как
будто заплакал по ней. И эта
первая гибель больно отозва-
лась в сердцах слушателей.

Я не случайно вспоминаю
песню «Вот солдаты идут». Та
эпоха, когда люди жили одним
дыханием, одной мыслью, как
бы вернулась к нам в спектак-
ле, мы почувствовали дыхание
времени. Песенный прием ав-
тор применил в прологе и
квартете «Нас не мало жалеть».
Сочетание монументальной
крупной формы и песенности
придает опере особое своеоб-
разие. Органично вплетается в
оперную ткань речитатив. Его
можно назвать «поющим». И
это очень важно для всего об-
разного строя спектакля.

Его успеху во многом способ-
ствовало исполнение главных
партий. Е. Образцова (Женя
Комелькова), Г. Борисова (Ли-
за Бричкина), Г. Кадиянина (А-
за Бричкина), К. Кадинская
(Соня Гурвич) и А. Эйзен
(старшина Васков) овладели
образами и вокально, и драма-
тически. Певцы искренне про-
никлись судьбами своих геро-
ев. Вне всякого сомнения, от
спектакля к спектаклю будет
совершенствоваться и углуб-
ляться актерское исполнение,
выразительнее, ярче будет зву-
чать слово.

Сама жизнь говорит с нами
со сцены. Потому и нашла опе-
ра такой отклик в сердцах слу-
шателей.

Нина МАКАРОВА,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.



Сцена из оперы.

Фото В. Полунина.